明治二十三年三月廿二日版權所有

明治三十三年三月十八日求版

正價金壹圓五拾錢

著者　平民　相馬邦之助
東京市淺草區下平右エ門町十三番地

發行者　吉田金兵衛
東京市神田區末廣町九番地

發行兼印刷者　武田傳右衛門
東京市京橋區彌左衛門町十三番地

此人生以百年為期、然其間有疾病老幼之変、不能常也、故君子思其不可復者、而先施之意也、

サヘ得ナラスニ身ヲ誤ルゾウタテケル、今此美人カ薔薇花ト牡丹花ヲ持タル様ヲ彫刻セシハ、小野小町カ詠シタル「色見エテウツロフモノハ世ノ中ノ人ノコヽロノ花ニゾアリケル」ト云フ歌ニ因リ、余ガ大ニ感シタル意ヲ表セシモノナリ、抑モ余ハ常ニ多ク婦人ノ像ヲ彫刻スレド唯ソノ態姿ノ変スベキヲ寫サントスルカ為メニシテ、心ハ常ニ大師ト小町ノ歌ヲ忘レスサレバ此書ヲ観ン人モ、亦能クソノ意ヲ了察シテ、古人カ所謂賢ヲ賢トシテ色ニ易ヘヨノ識メニ負カサランコヲ深ク希望スル所ナリ、斯クアリテコソ、肉躰ノ浮キタル色ヲ愛ツルニアラデ、美術ヲ愛ツル高尚ノ清玩ト謂フベケレ、

象牙彫刻法坤結尾

早起　元黄溍

漠ゝ晴檐散薄雲、鴉搔短髪立清晨、春風入樹無行迹、暁月窺簾欲近人、旋覚新吟隨夢寐、不知沾露湿衣巾、何人正踏長安陌、想見看花拂面塵、

花間美人　清李漁

同病相憐不忍逢、客未絶欲轉身、飛天教衣縮薔薇刺、留待入看不放帰、

廿二　美人贈花

大玉截　重量四百八拾目、仕上り百八拾目、左辺六寸一分、右辺六寸三分、
底巾三寸二分奥二寸九分、上巾二寸五分奥二寸二分、　明治廿二年七月十二日作、



右説明

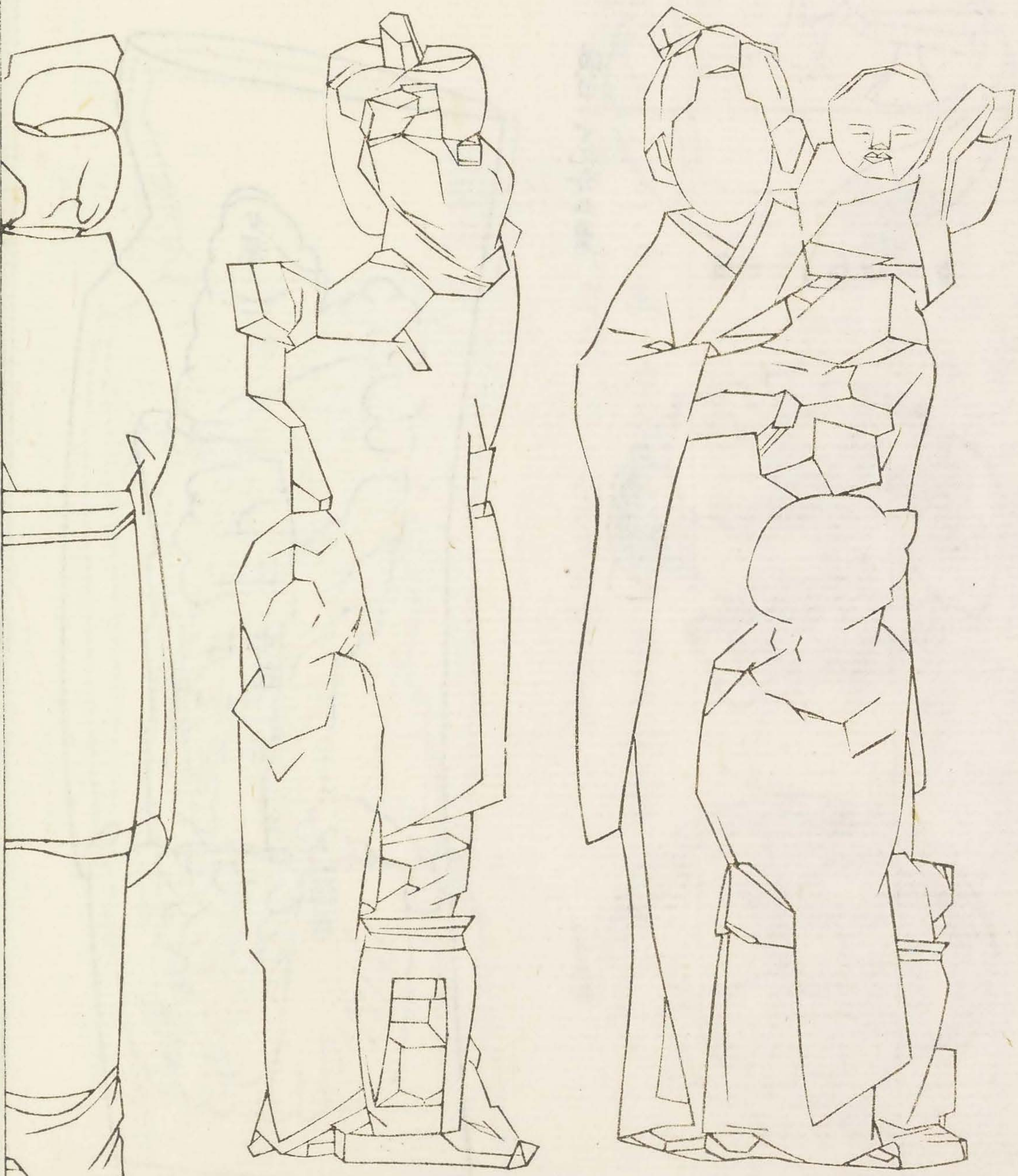
色(イロ)ハ香(ニホ)ヘト散(チリ)ヌルヲ吾(ワ)カ世(ヨ)孰(タ)レソ常(ツ子)ナラム」トハ、其昔弘法大師カ詠セラレタル歌ニシテ、世俗ニ傳ハリ一般兒女ノ訓ヘトハナリニケリ、窃カニ味意ヲ考フルニ、吾人等ガ道ニ踏迷フハ皆色香ノ為メニシテ、一生ヲ渡ルコ



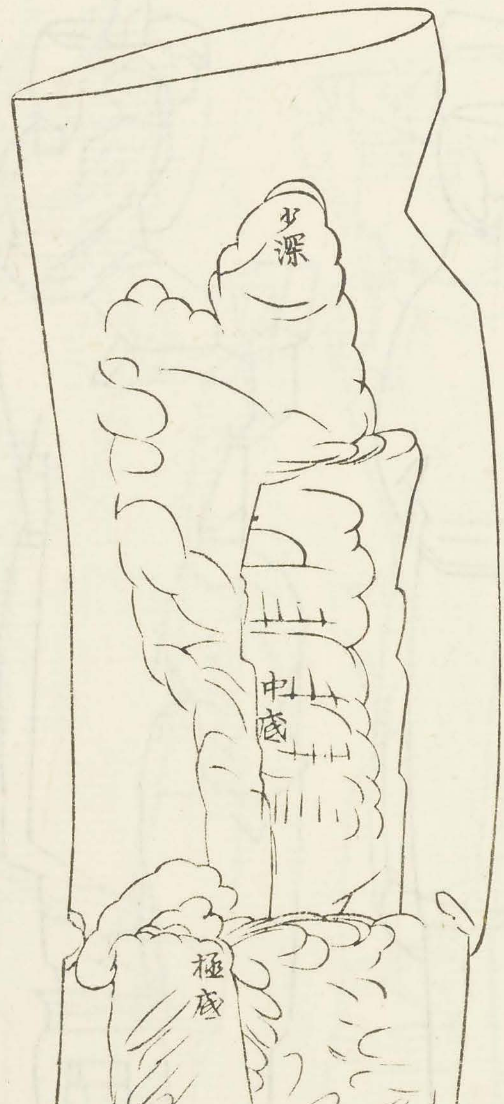
磨キテ摸様ヲ附シタル形



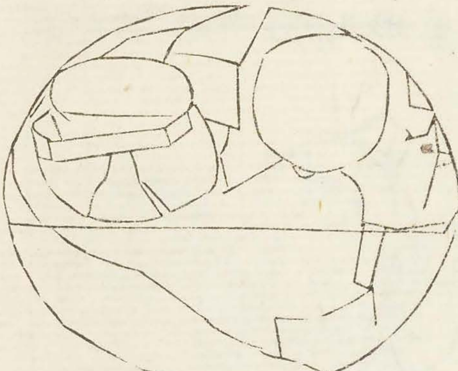
鑿爲木ヲ混用シタル形



鋸鑿ヲ混用シタル形

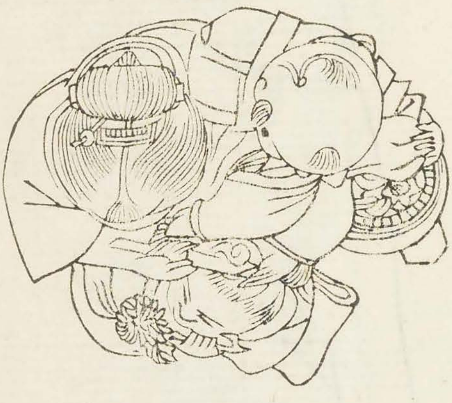


上面



横巾一寸九分五重

奥巾一寸五分五重





一寸九分

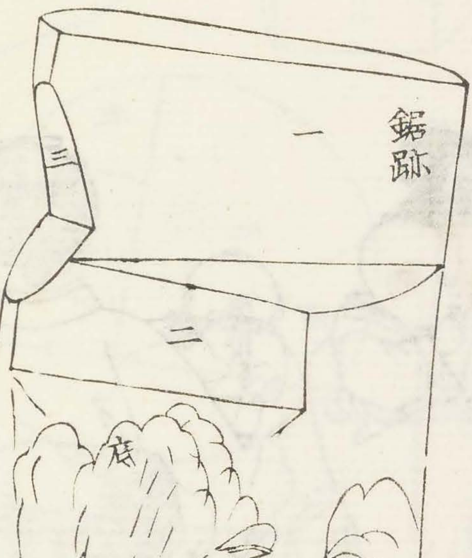
一寸五分四重

再三可ㇾ試滋味ト與二厚味一

廿一　前題再試

玉截　重量百六拾目　高五寸四分五厘

所皁五寸一分　明治廿一年四月六日作







柿
鹿心名柿自古
称高品、啖罷
分明美容房
顔潜庵

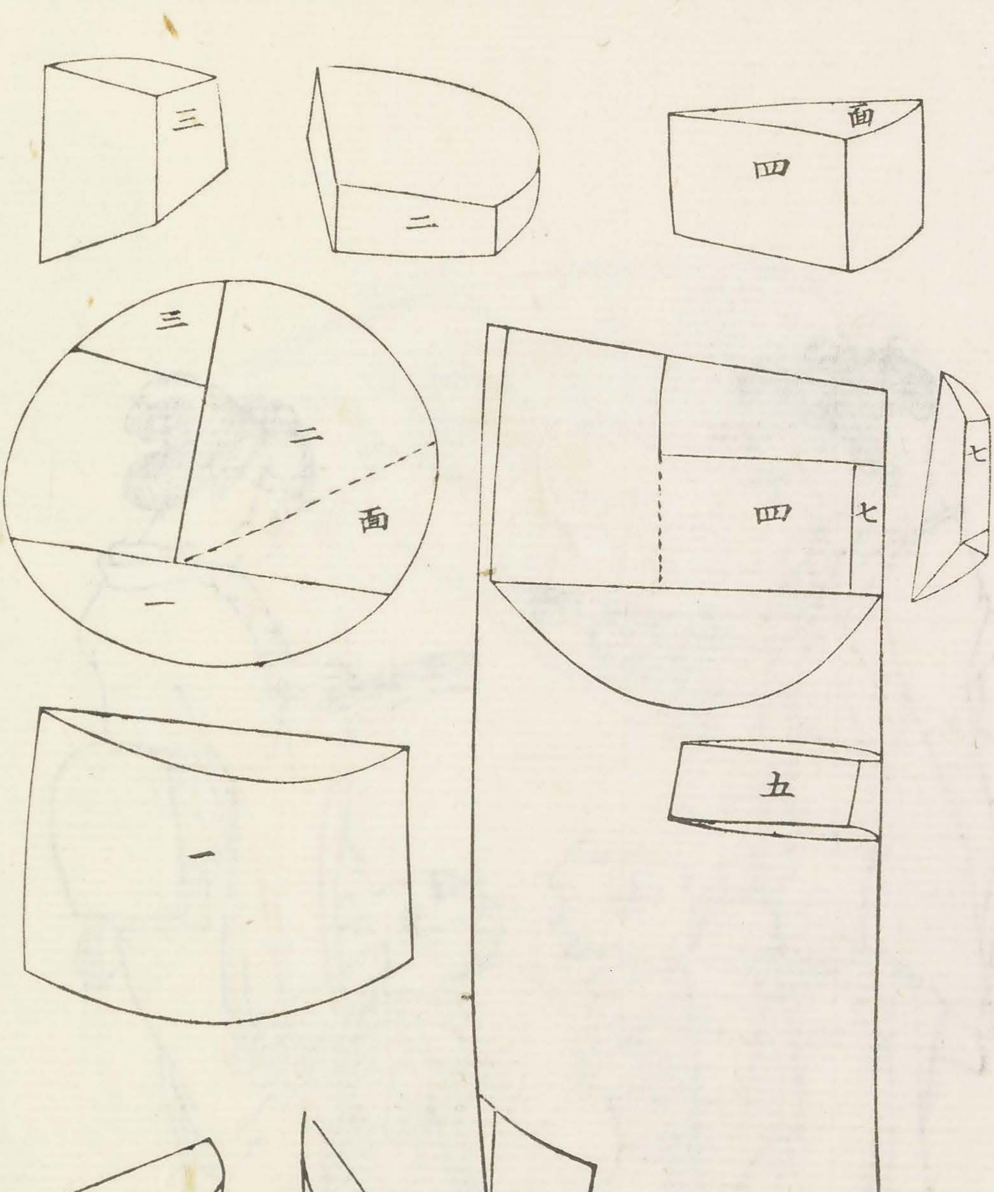
二十

抱子剥果

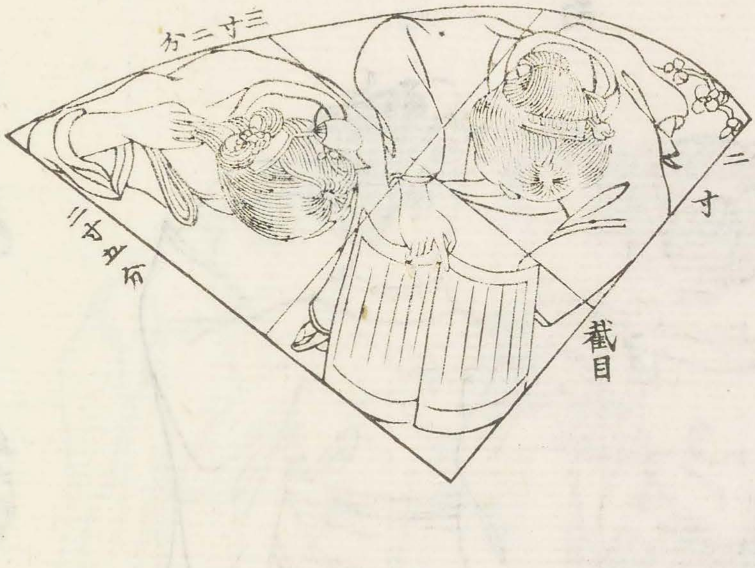
玉截

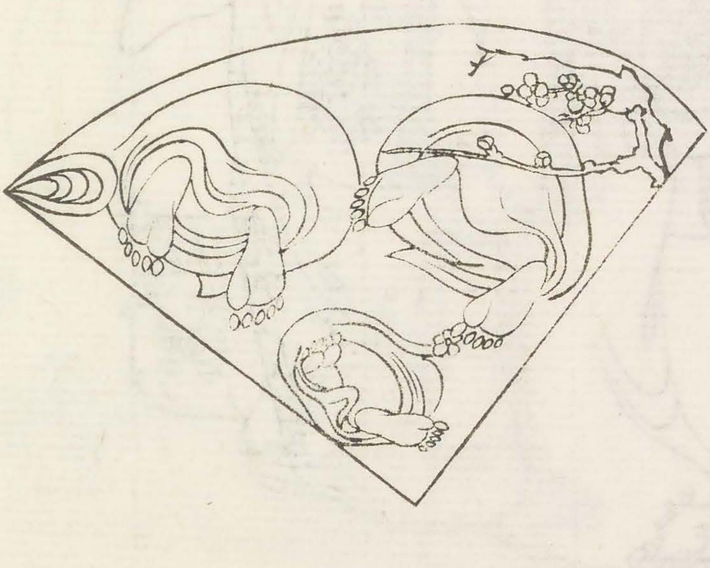
高五寸一分左邉四寸八分五厘　上巾一寸八分五厘

奥巾一寸七分　底巾一寸六分奥巾順之　明治廿年十二月廿六日作





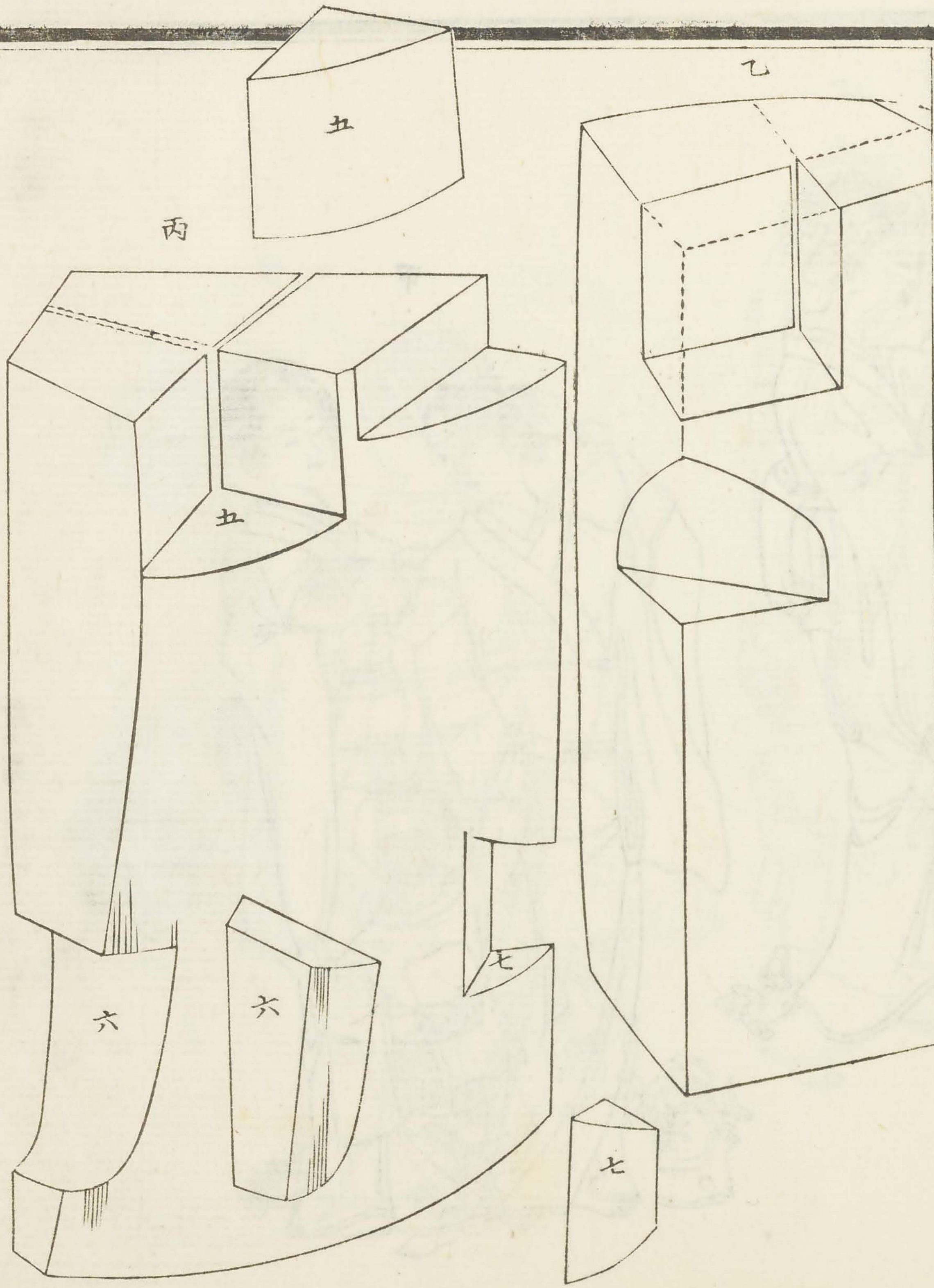

三寸二分
二寸
三寸五分
截目




乙
丙

三立式



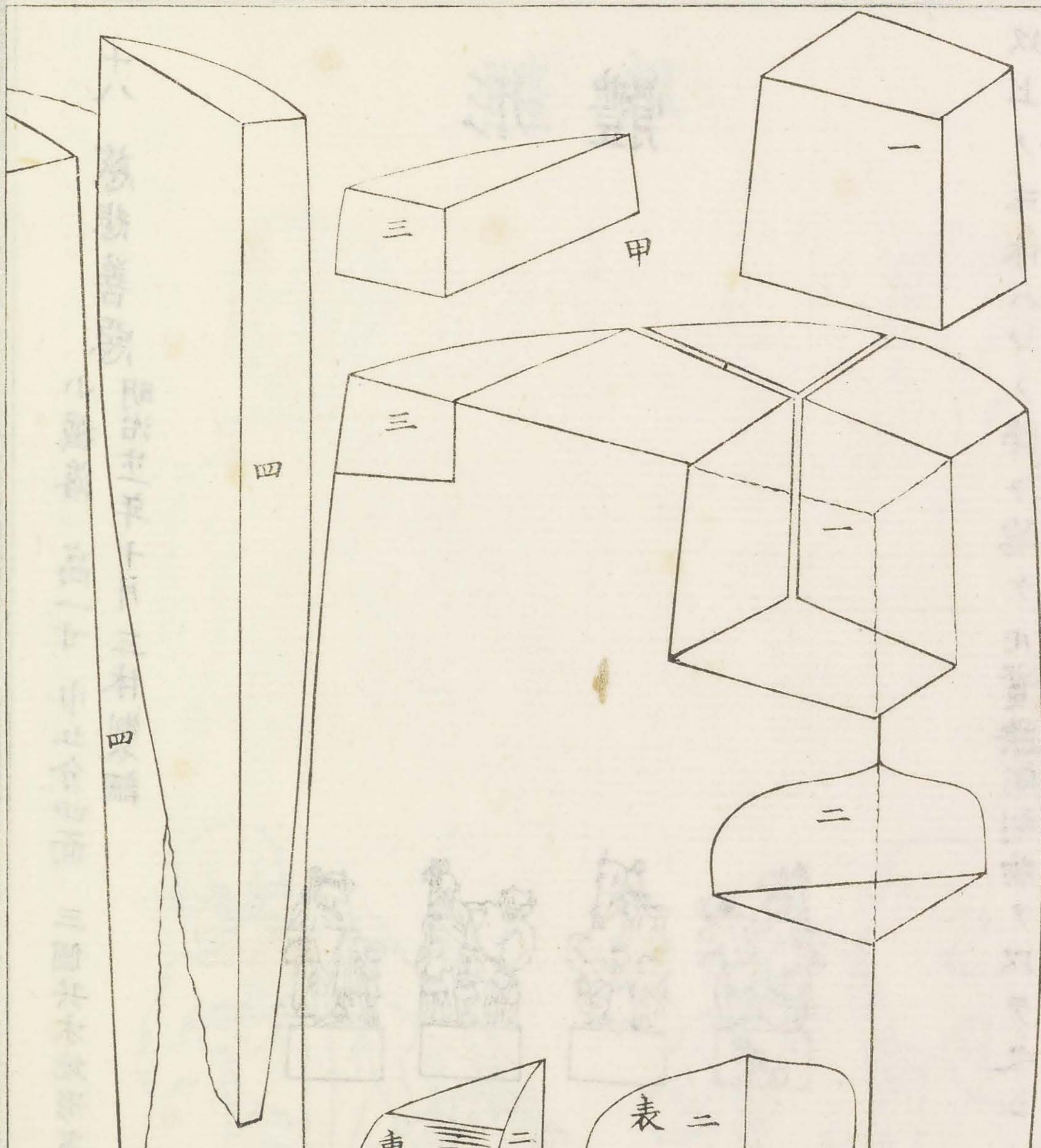

乙
丙
五
五
六
六
七
七

子曰、好學近於智、力行近於仁、知耻近於勇、知斯三者、則知所以修身、

十九 二女讀書

挫落 高四寸八分 左面二寸 右面二寸五分 裏面三寸二分

明治廿年十一月七日作

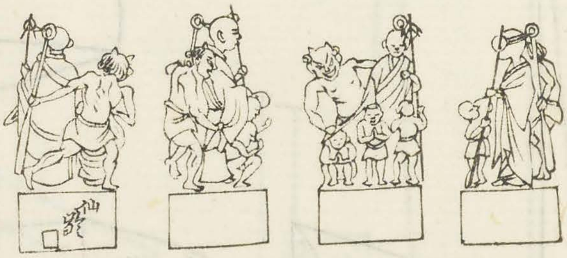


坐禪用心記曰、心本無二相、身更異相像、唯心與唯身、不說異兼同、心變成身、身露相分、一波纔動、万波隨来、心識才起、万法競来、又曰、常住大慈大悲、坐禅無量功德聚、向一切衆生、莫生憍慢我慢法慢、此是外道凡夫法也、念誓断煩惱、誓證菩提、只管打坐、一切不為、是參禪要術也、

十八　慈悲善惡　小截落　高一寸　巾五分四面　三個共木地形省畧

明治廿一年十月三体製調

形體



以上ノ三体ハソノ辞ヲ聴ケ𪜈實際彫刻物ヲ以テ之レヲ象ラサレハソノ體ヲ悟ルヿ能ハス故ニ刻シテ初學ニ辨シタル者ナリ

范氏曰、神龍或潛或飛能大能小、其變化不測、然得而畜之、若犬羊然、有欲故也、唯其可以畜之、是以亦得臨而食之、凡有欲之類、莫不可制焉、

想體

十七

威伏靈蟲

截落 高二寸二分五重

底巾二寸一分 奥巾漸一寸



蝴蝶行

蝴蝶飛渡河、來河北、花已落、河南花正閙盈〻、采花女、撲蝶還家去、推身飛入粉奩中、芳艸歸〻舊時路、

宋 孔平仲

十六 戲花蛺蝶

玉截逆用 高五寸三分 上巾二寸 下巾一寸四分

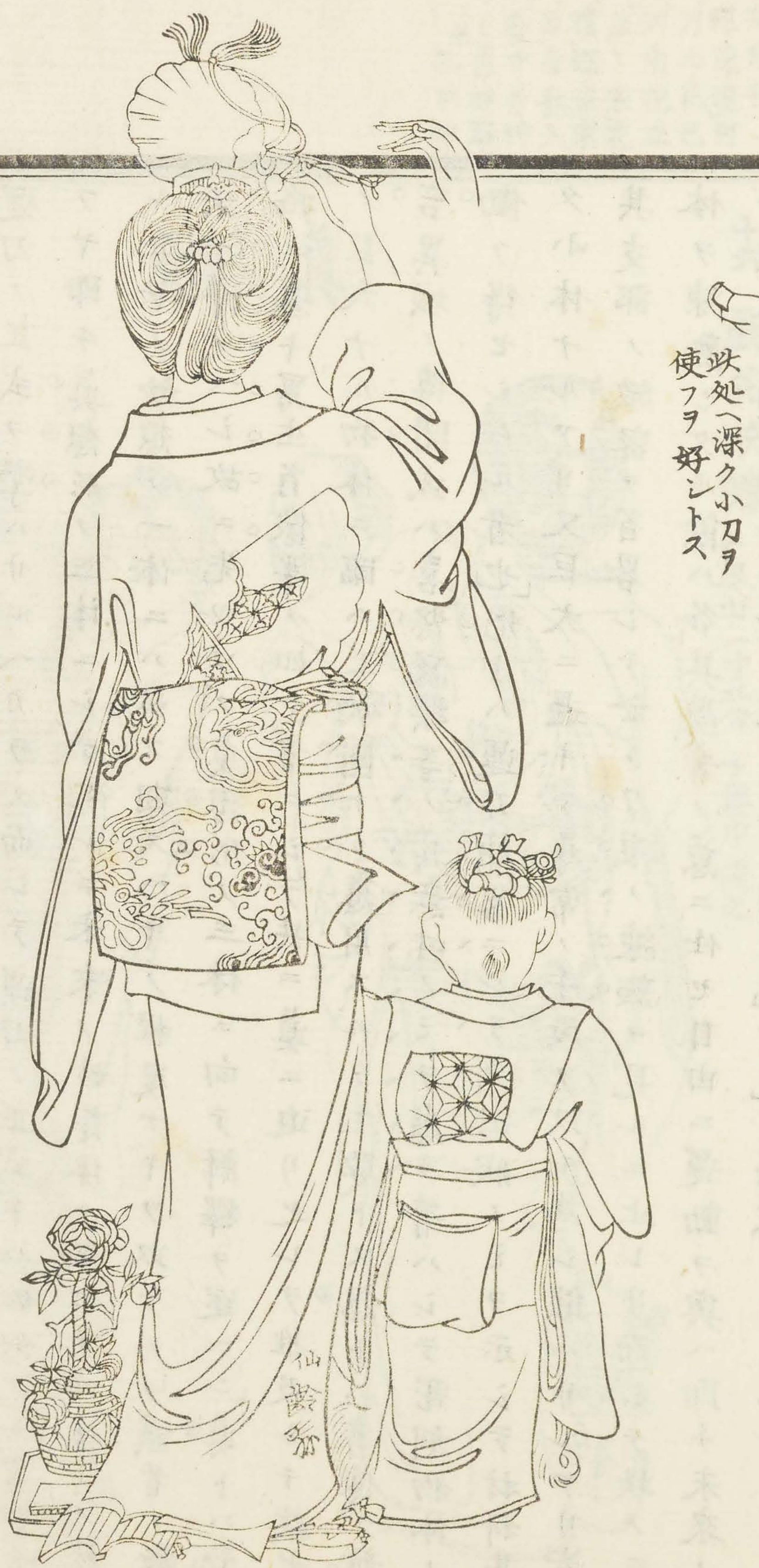
上奥巾一寸五分 下奥巾順之

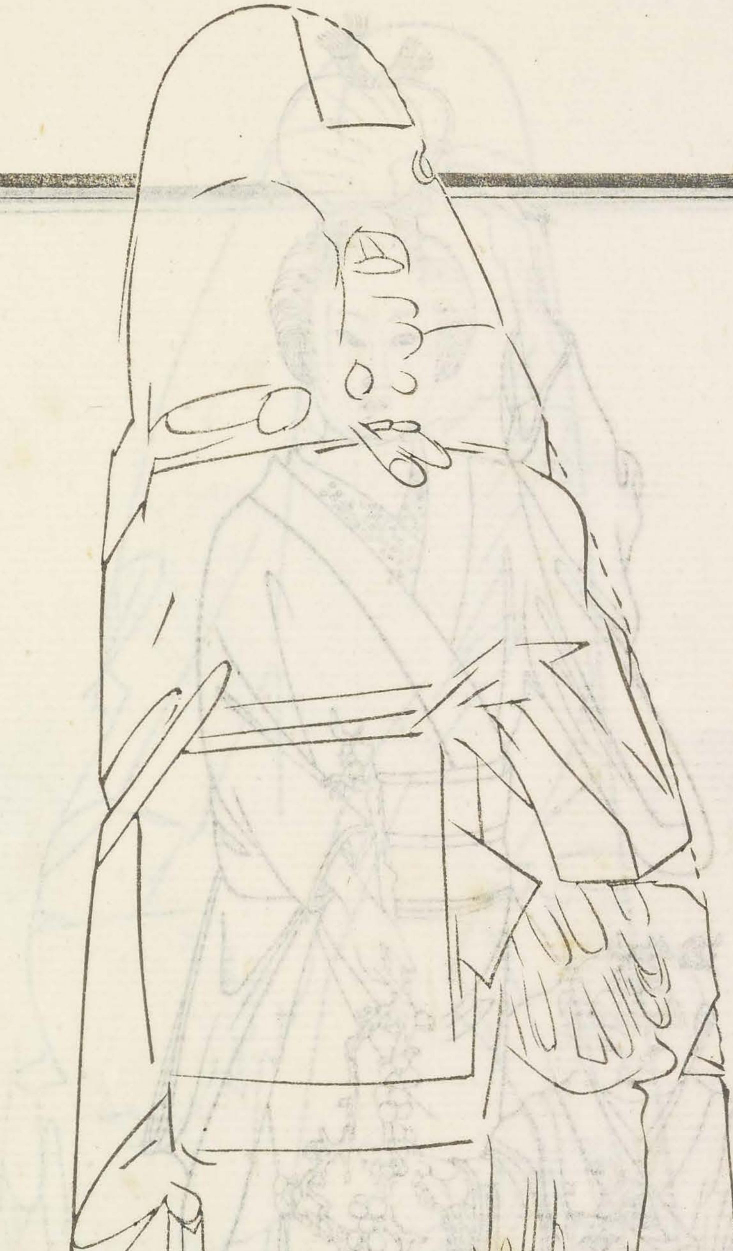
眞體



眞想形

彫刻ハ稍々鋸ヲ使ヒ厂木ヲ用ヒ小刀ノ運ヒヲ悟リ材料ニ向テ畧々形ヲ慮ルヿヲ得ル場合ニ至リ愈々識者ニ就キ考案ヲ求メテ課ヲ設ケ程ヲ履ミ以テ運刀ノ正式ヲ學ハサルヘカラス而シテ運刀ノ正式トハ如何ナル者ヲ云フヤ即チ眞想形ノ三体ニシテ之レニ未來ノ妙想体ヲ從セテ四体トス然レ圧此ノ妙想ノ一体ニハ必ス期スヘキノ程度ナキヲ以テ総ク識者ノ教示ヲ待ツヘシ故ニ先ツソノ眞想形ノ三体ニ向テ解釋ヲ述ヘン「眞トハ骨格ニ基キ寫生肖像等ノ如キ者ニシテ共ニ眞ニ迫リ之レヲ推及シテ數丈ノ巨大ナル物体ニ臨ムモ疑團ナク應用スルヲ主要トス」想トハ書傳ノ雅言異域ノ傳聞或ハ喜怒哀樂等ノ其意味ノミヲ悉ク著ハシテ彫刻物体ノ働ヲ得セシムル者也」形トハ運刀簡畧ニシテ只形狀ノミヲ示シテ材料甚タ小体ナルアリ又巨大ニ過キテ尋常ノ手段ヲ以テ為シ能ハサルアリ皆其支部ノ緻密ヲ省畧シテ全ク刀痕ノ練熟ヲ見ルニ止レリ」而シテ此ノ三体ヲ練熟シタル餘ハ各々其學者ノ意ニ任セ自由ニ運動ヲ與ヘ即チ未來ノ妙想体ヲ顕ハサシムルヲ要ス左ノ図ヲ見テ克ク其意ヲ了スヘシ


吠処ハ深ク小刀ヲ
使フヲ好シトス





小児ハ口ヲ放ツ

詩云、摽有梅、其實七兮、求我庶士、迨其吉兮、



十五 處女閑適

中丸先重量二百目余落成百拾五文目ニ減ス
高七寸三分 底巾三寸三分 奥巾二寸五分五厘 明治廿一年五月廿五日作



毛詩序曰、情動於中而形於言、言之不足故嗟歎之、嗟歎之不足、故詠歌之、詠歌之不足、不知手之舞之、足之蹈之

十四 舞蹈演習

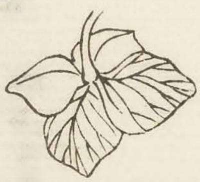
丸先　高四寸　底巾二寸二分　材料全体内アリ

明治廿年十二月廿五日作



紫薇蛺蝶共ニ参考ニ擧クヘシ

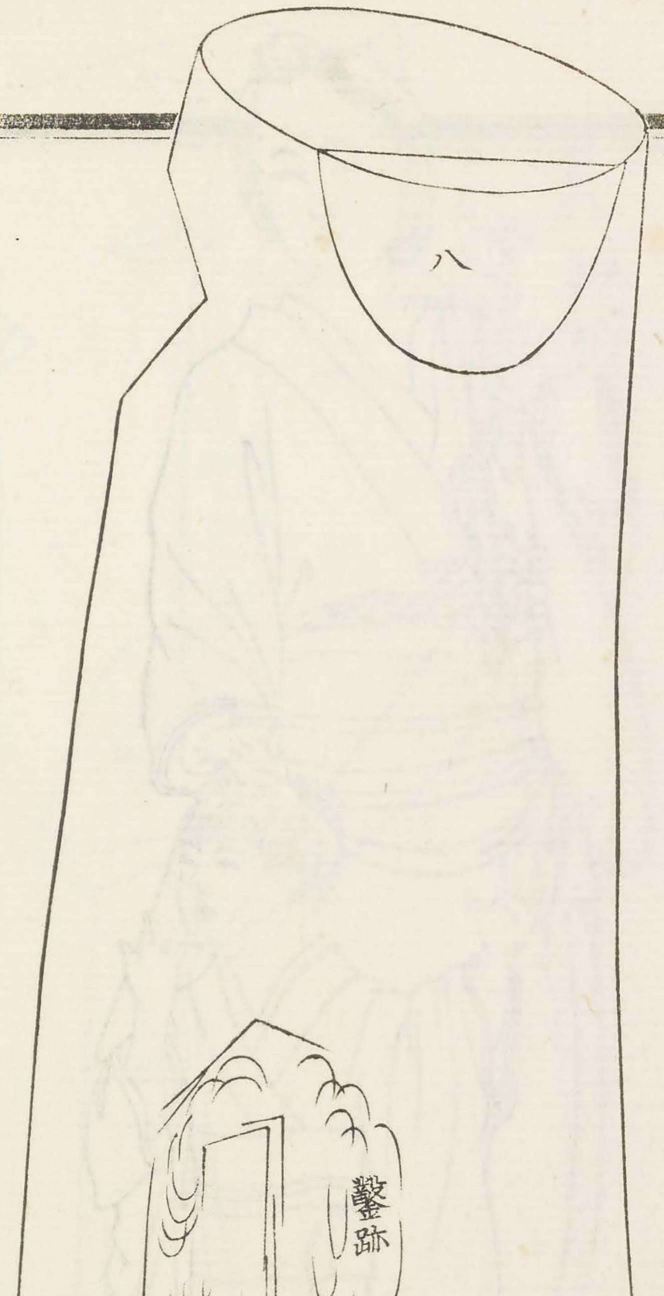











八
鑿跡
九



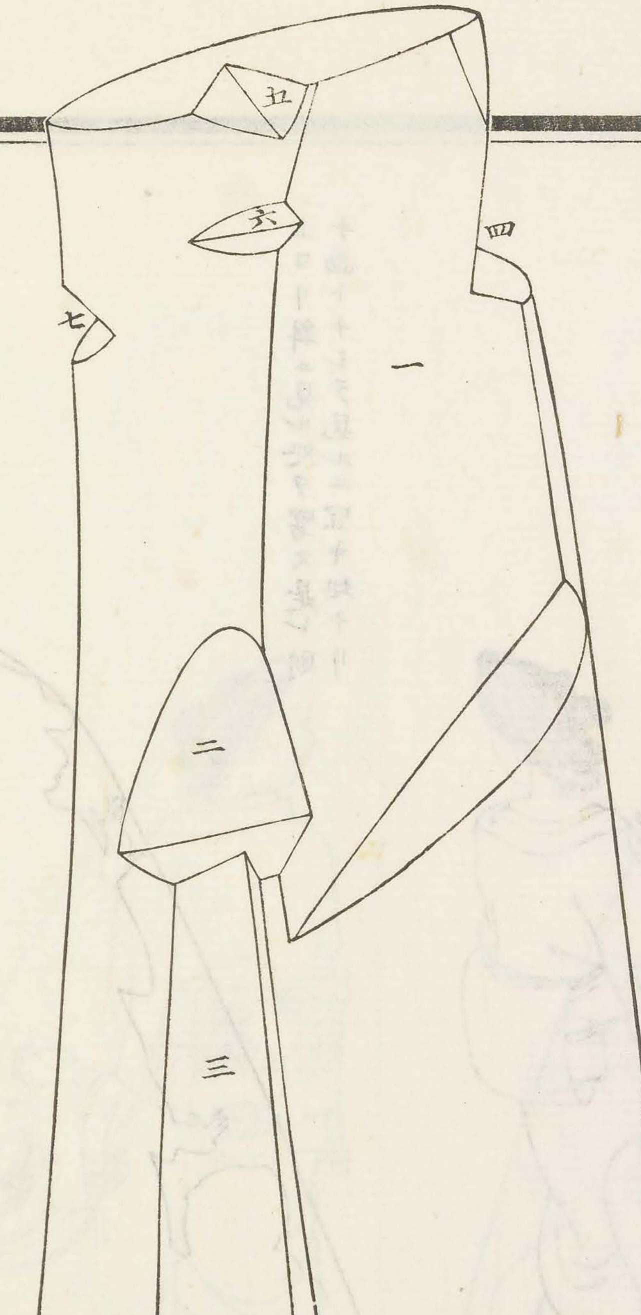
廐焚子退朝
曰傷人乎不
問馬

十三　左右愛憐

玉截　重量三百九十三文目、右方高七寸二分、左方高六寸六分五厘、上巾二寸

上巾二寸奥巾一寸六分　下巾二寸九分奥巾二寸五分弱、

明治廿年十二月七日作



上ヨリ斜ニ見ル処ヲ寫ス是レ則チ画トナシテ見ルニ宜キ処ナリ





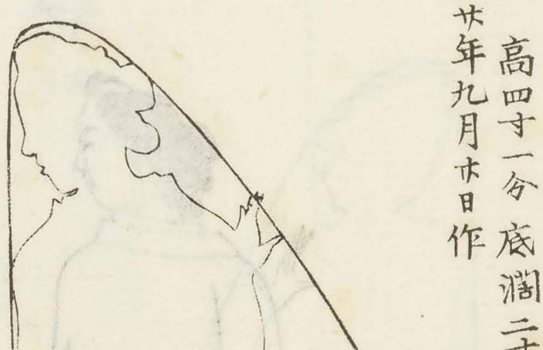
子曰、唯女子與小人、為難養也、近之則不遜、遠之則怨、

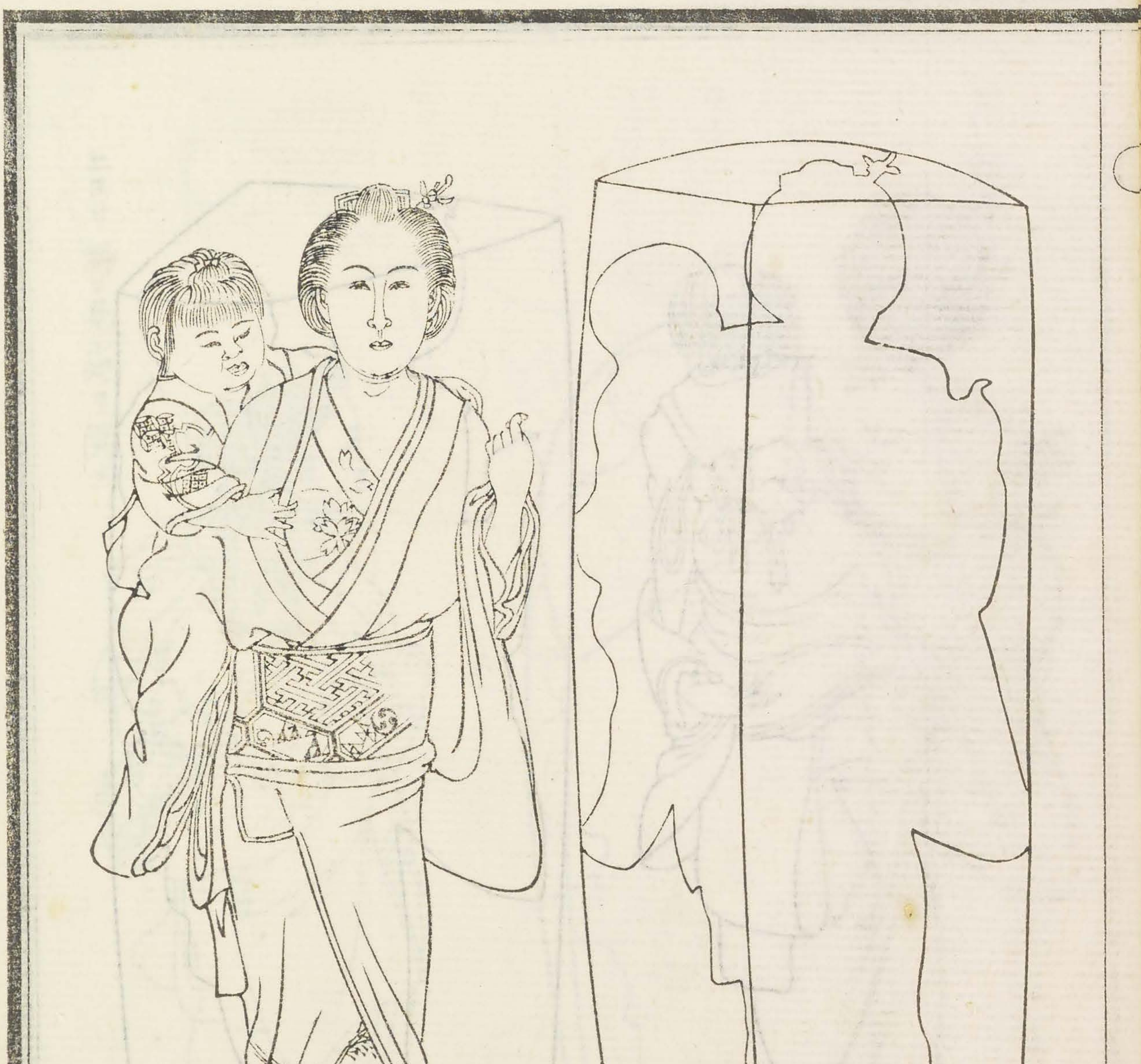
十二 心忙両避

丸先 高四寸一分 底濶二寸三分

明治廿年九月廿日作









予曰、予生三年然後免於父母之懷、夫三年之喪、天下之通喪也、予也、有三年之愛於其父母乎、故又曰、事死如事生、事亡如事存、孝之致也、

十 稚児慕乳

撥落逆木地　高五寸六分　上巾二寸一分五厘　下巾一寸八分

明治廿年七月十五日作



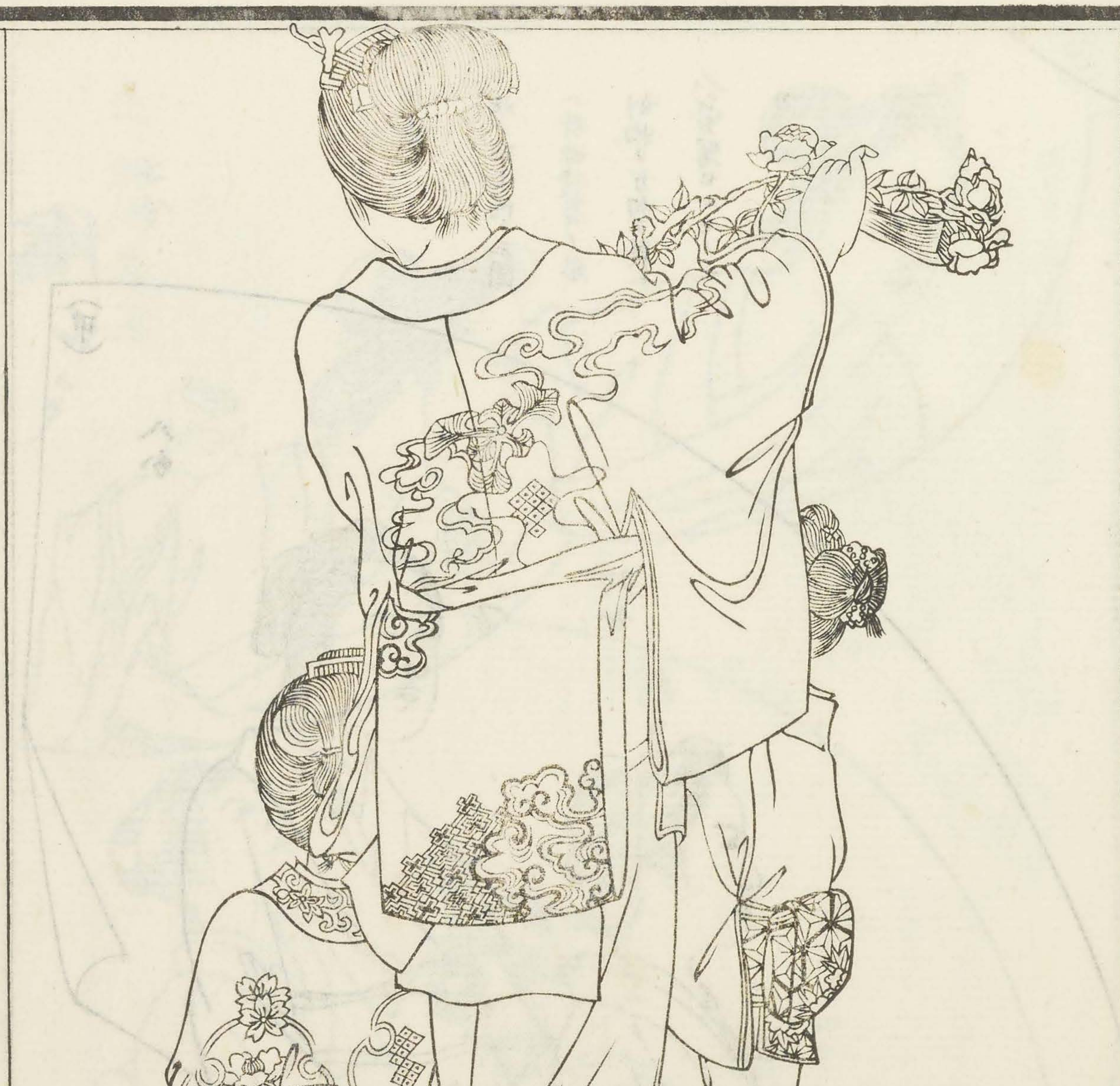
上ヨリ斜ニ見ル処ヲ寫ス

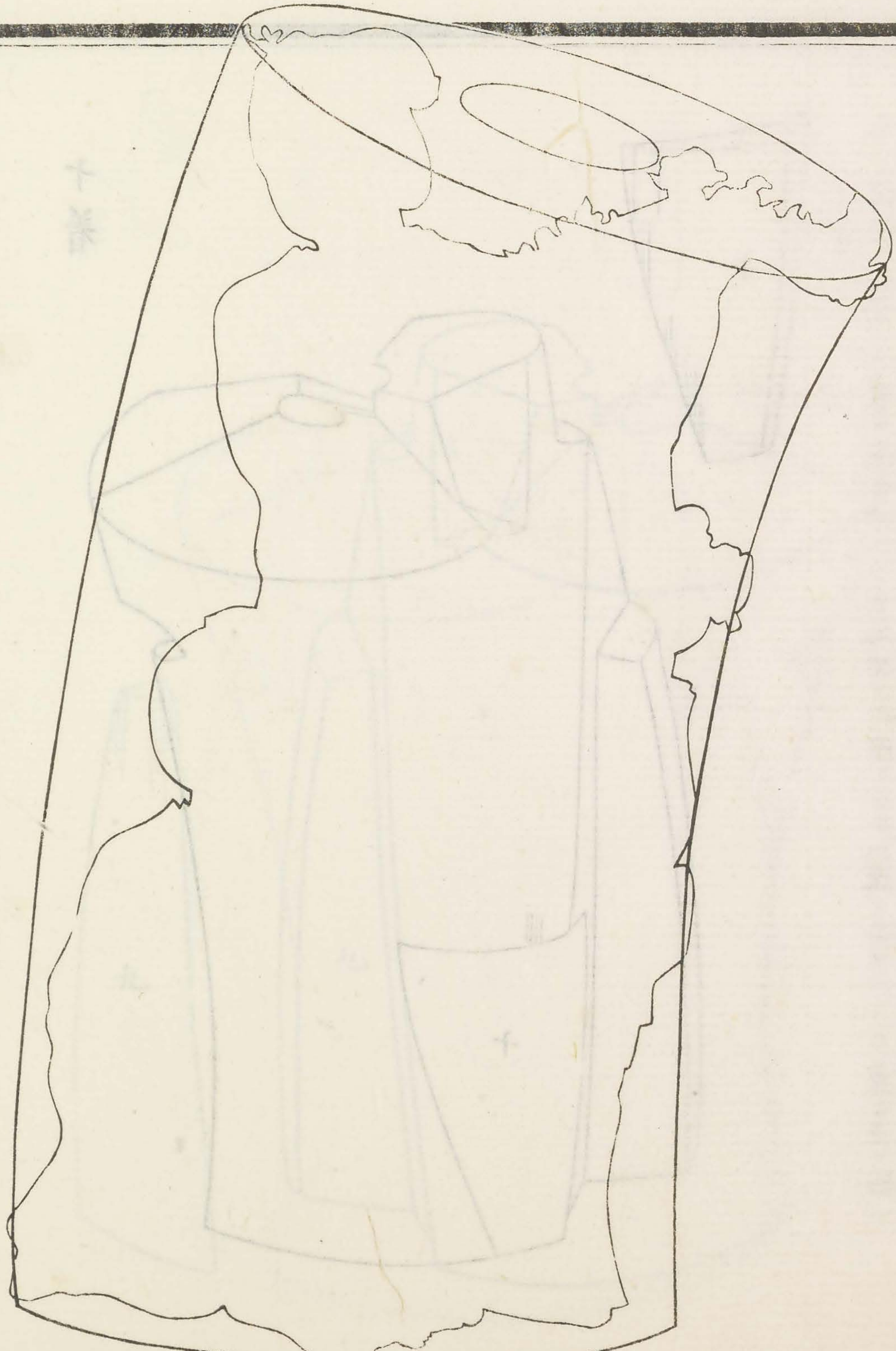


乙
八分
五分
七分
丙
八分
四分

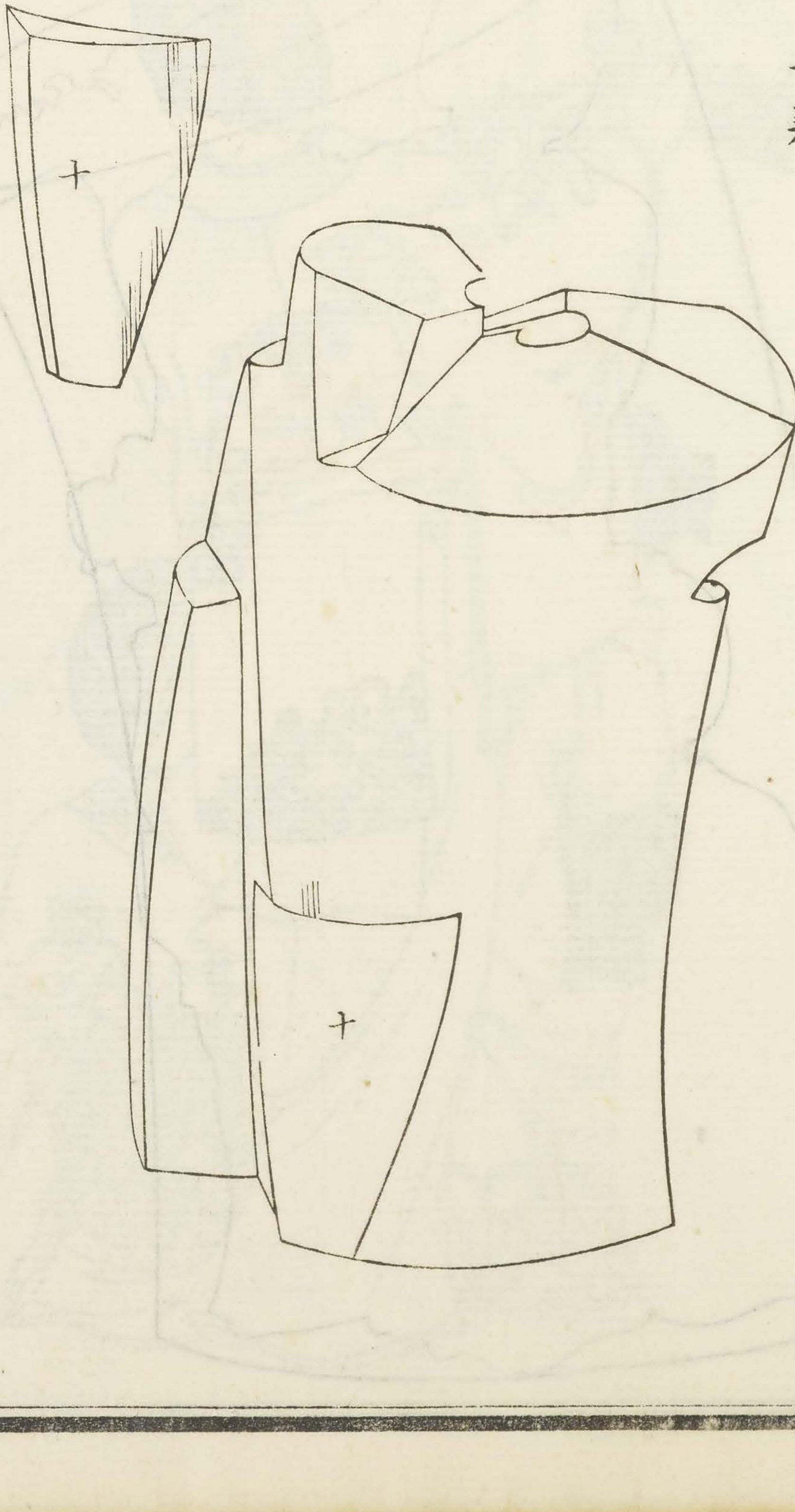
此ノ甲乙丙ノ三図ハ雙姝待賓ノ彫刻物ヲ方向ヲ異ニシテ寫セルモノナリ

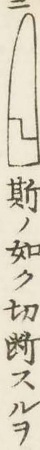




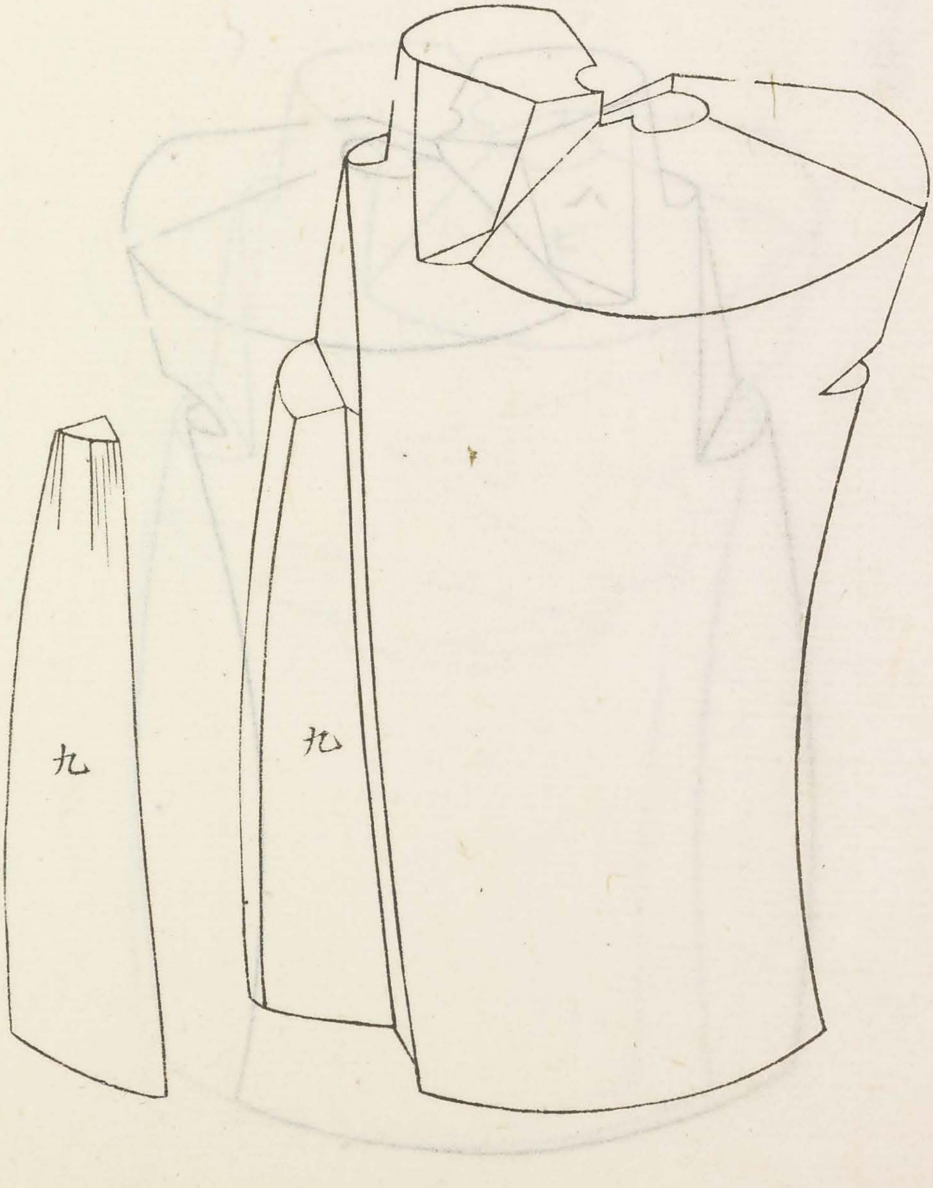


十着

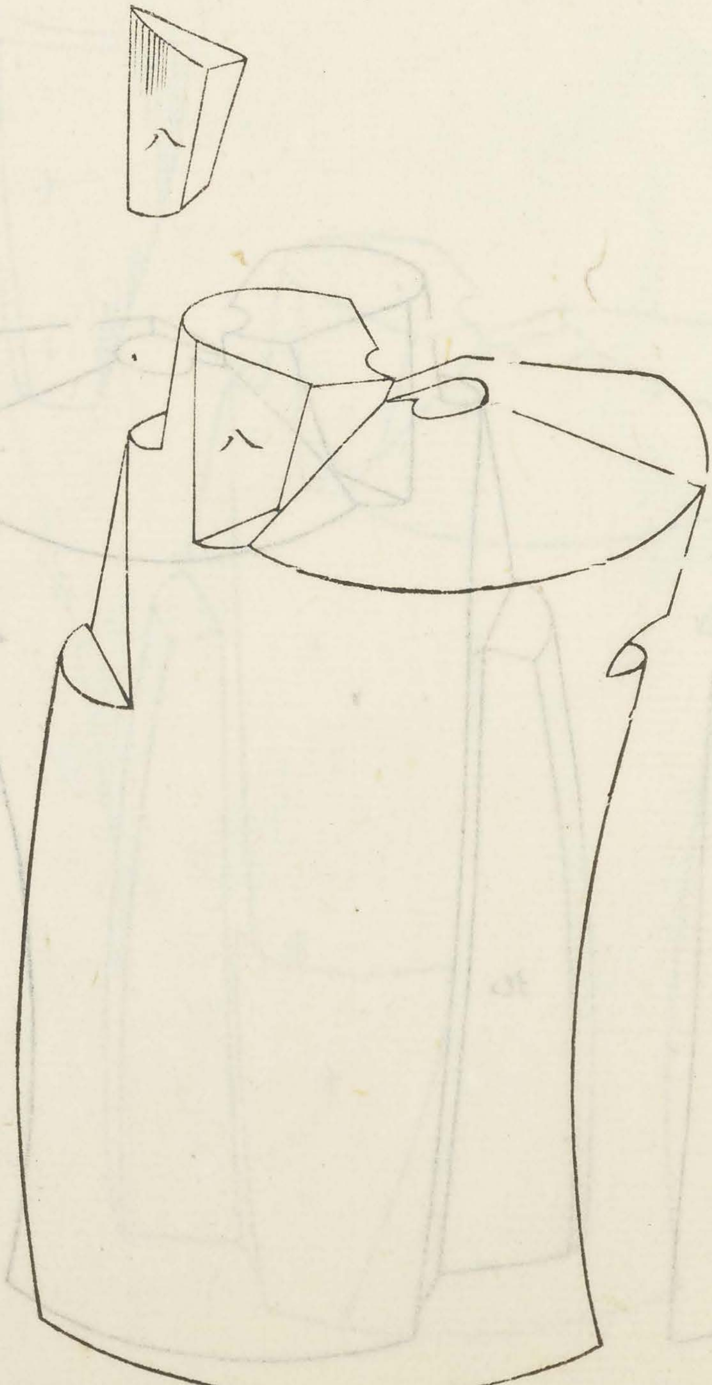


右ノ諸図ハ鋸截ノ十着ヲ示セルナリ又材料ヲ大切ニシテ冗塊ノ出テンヿヲ慮ル𪜈ハ斜ニ前面ニ截リ下ルカ然ラサレハ全体ノ材料ノ時ニ斯ノ如ク切断スルヲ好シトス

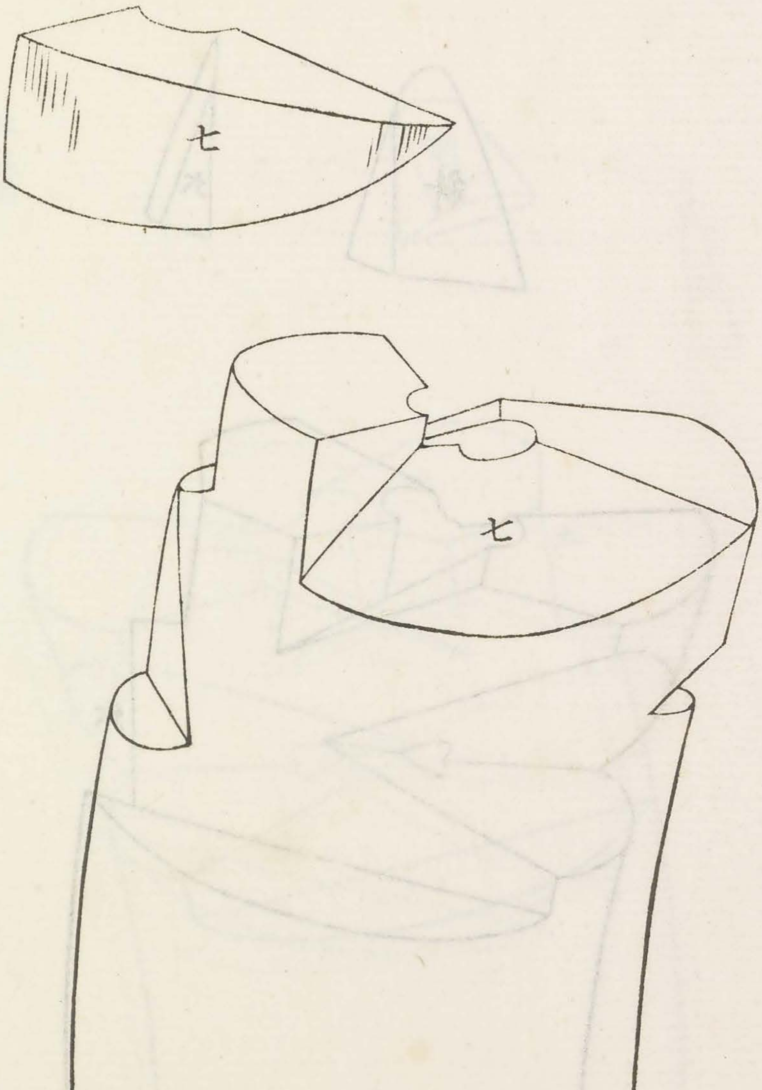
九着



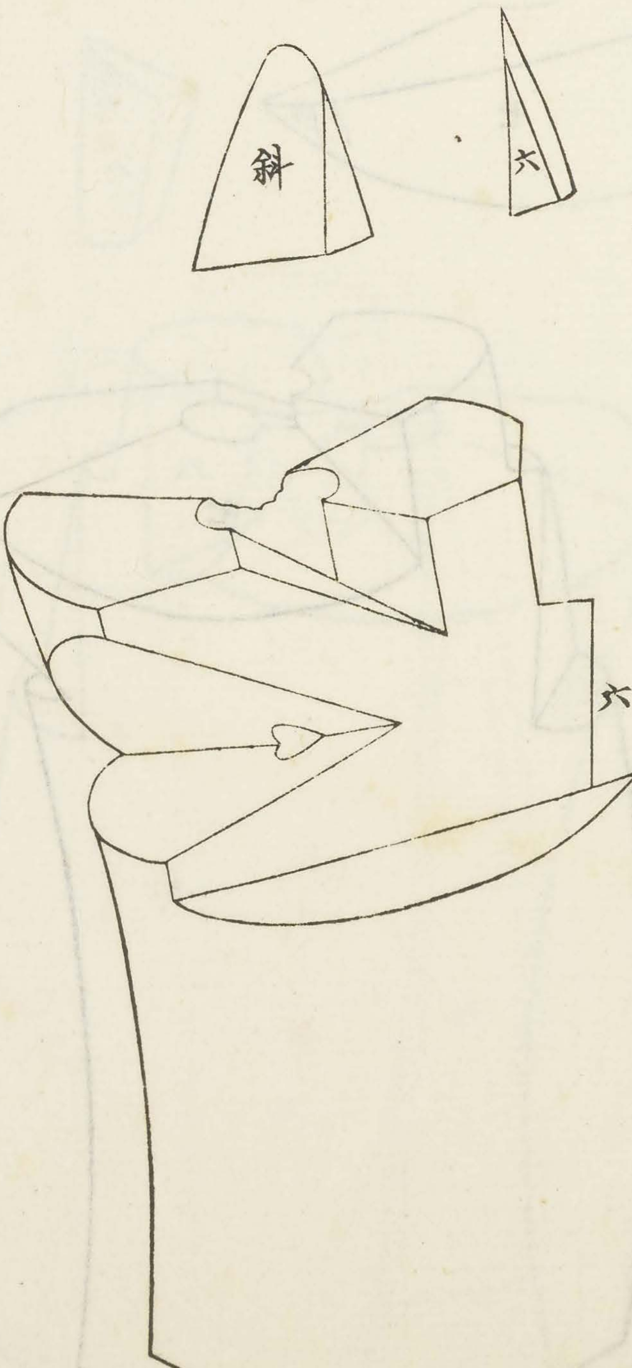
八着



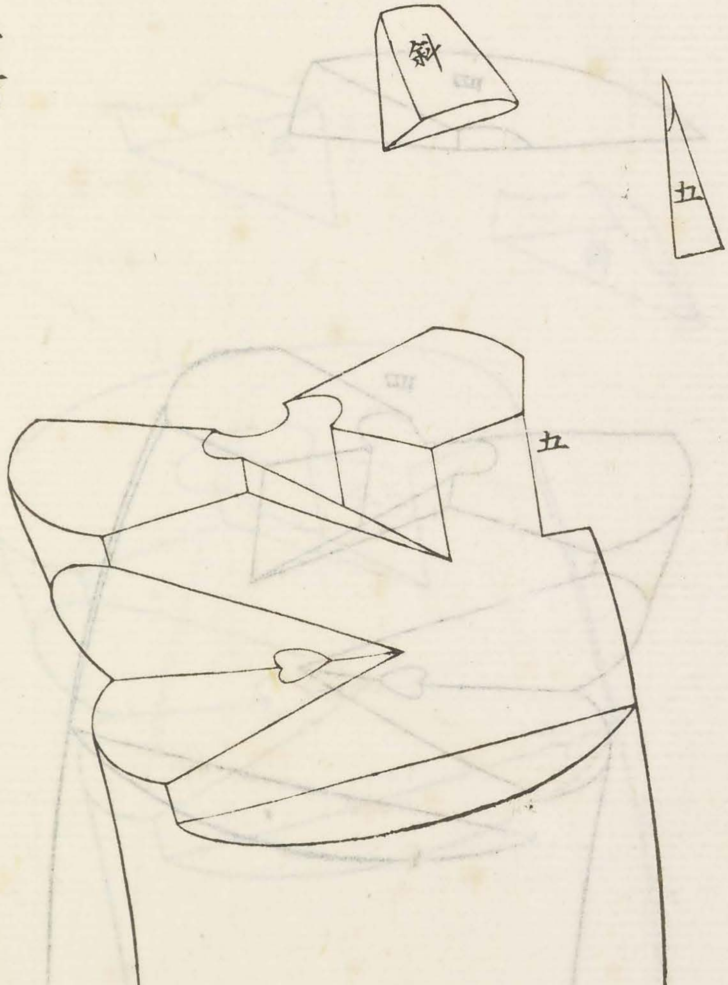
七着即四着後面



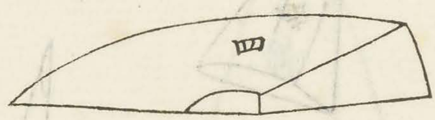
六着

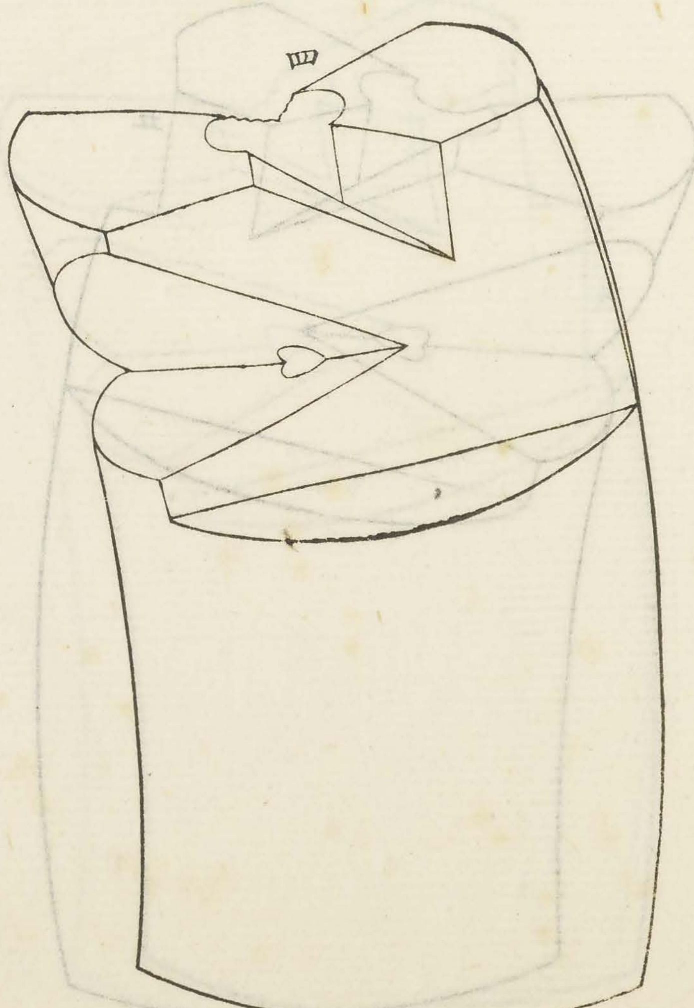


廿着

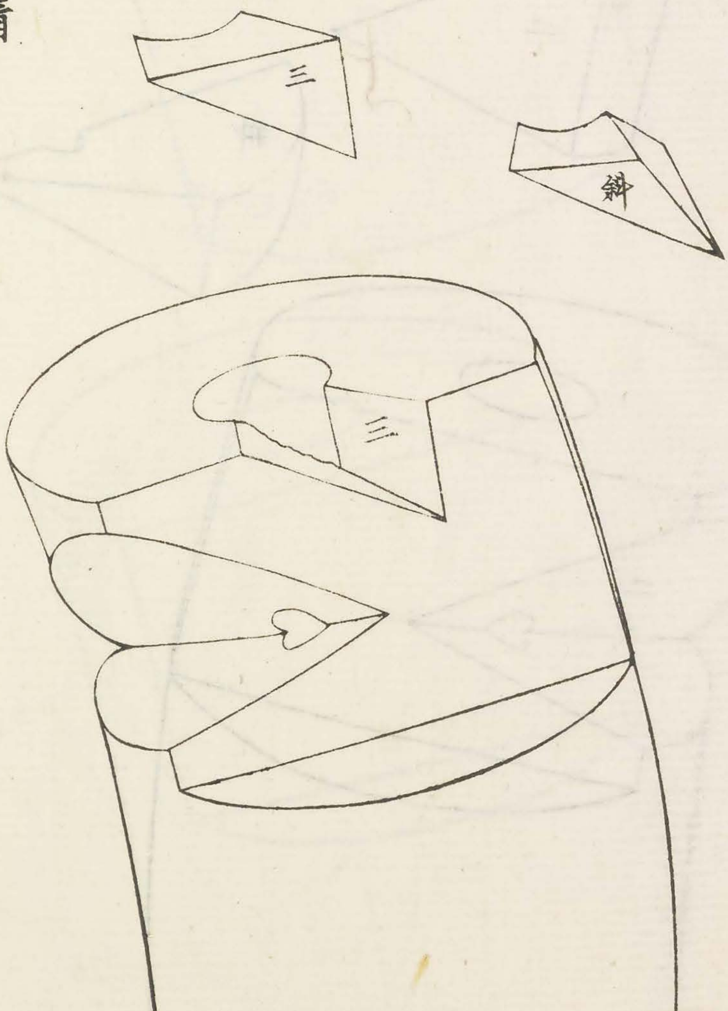


四着

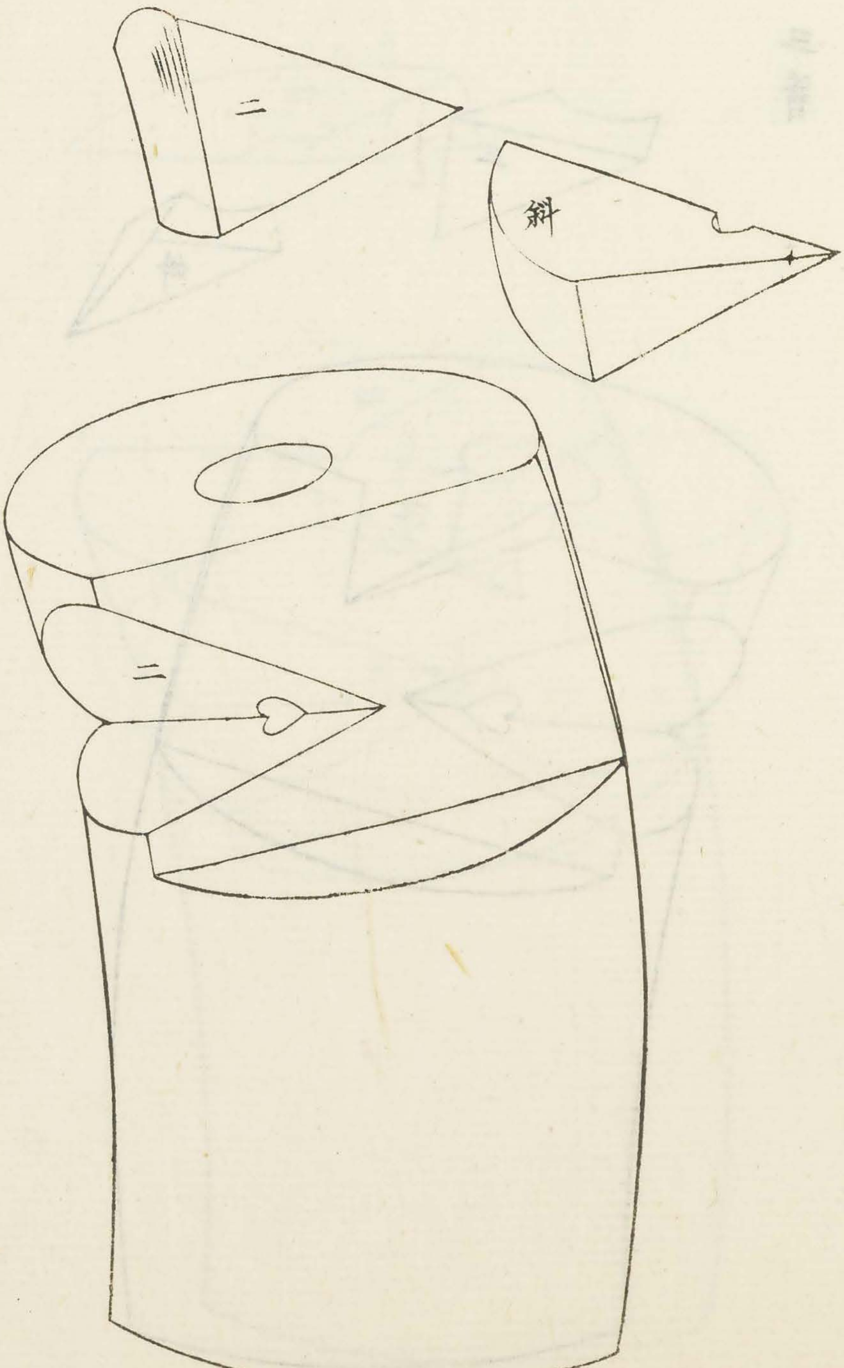




三着

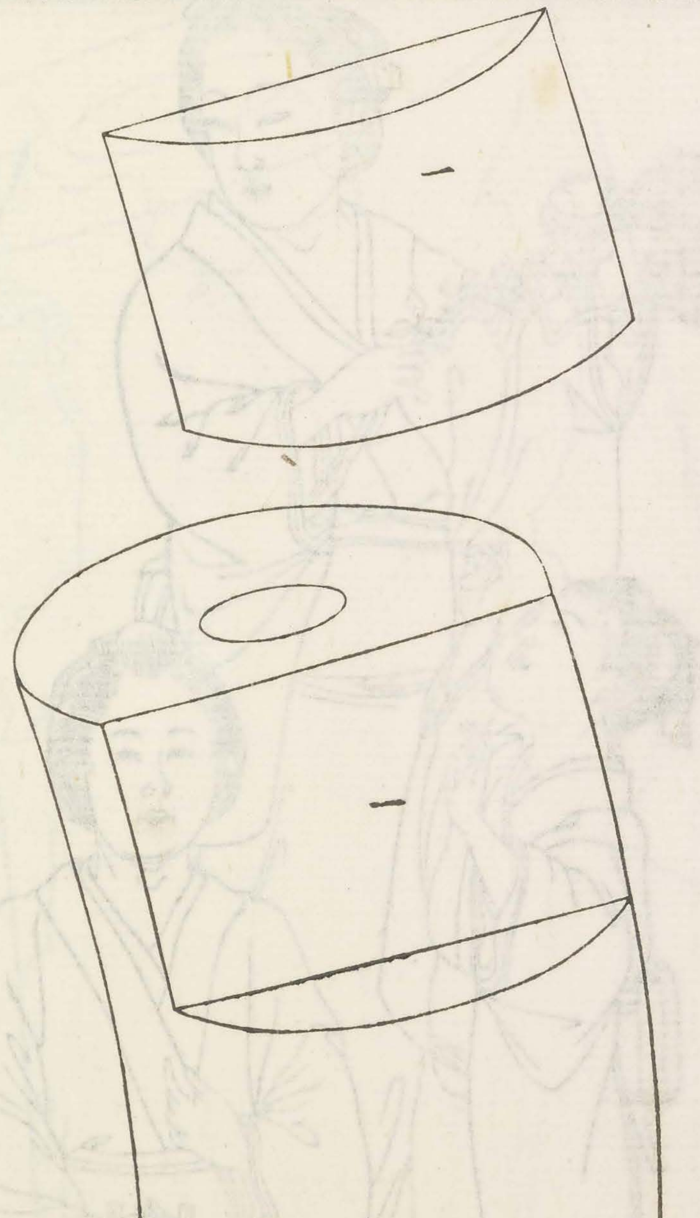


二着



以下十着迠ノ諸図ハ縮冩シテ便覧ノ都合ヲ謀レルモノナリ偖テ材料ヲ砕クノ始メニ当リ先ツ克ク位置ヲ定メ○第一鋸ヲ用ヒテ此ノ図ノ十着迠截リ砕キ○第二鑿ヲ用ヒテ畧〻形ノ顕ルヽ迠砕クヘシ○第三丁木ヲ用ヒテ全体ヲ滑カニシ且ツ衣紋ヲ併作ルヘシ○第四ニ小刀ヲ用ヒ形ヲ全フセシメ○第五ニ磨キト模様ハ互ヒニ先後シテ仕上クヘシ鑿ヲ使ヒ丁木ヲ用ヒテ砕キタル図ハ繁雑ナルヲ以テ之レヲ省クヘシ

一着





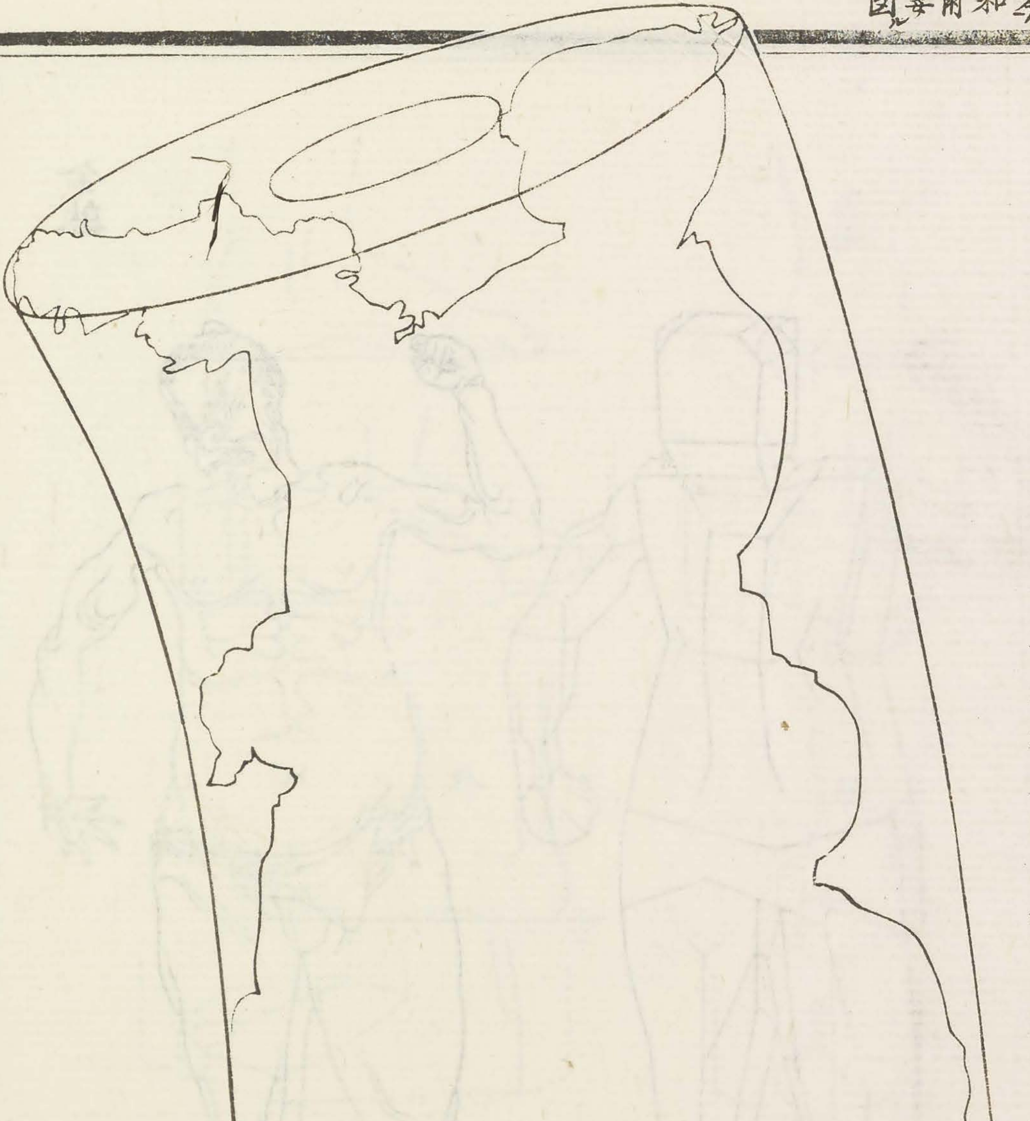
詩云、妻子好合、如鼓瑟琴、兄弟既翕、和樂且湛、宜爾室家、樂爾妻帑、是究是圖、亶其然乎、

十

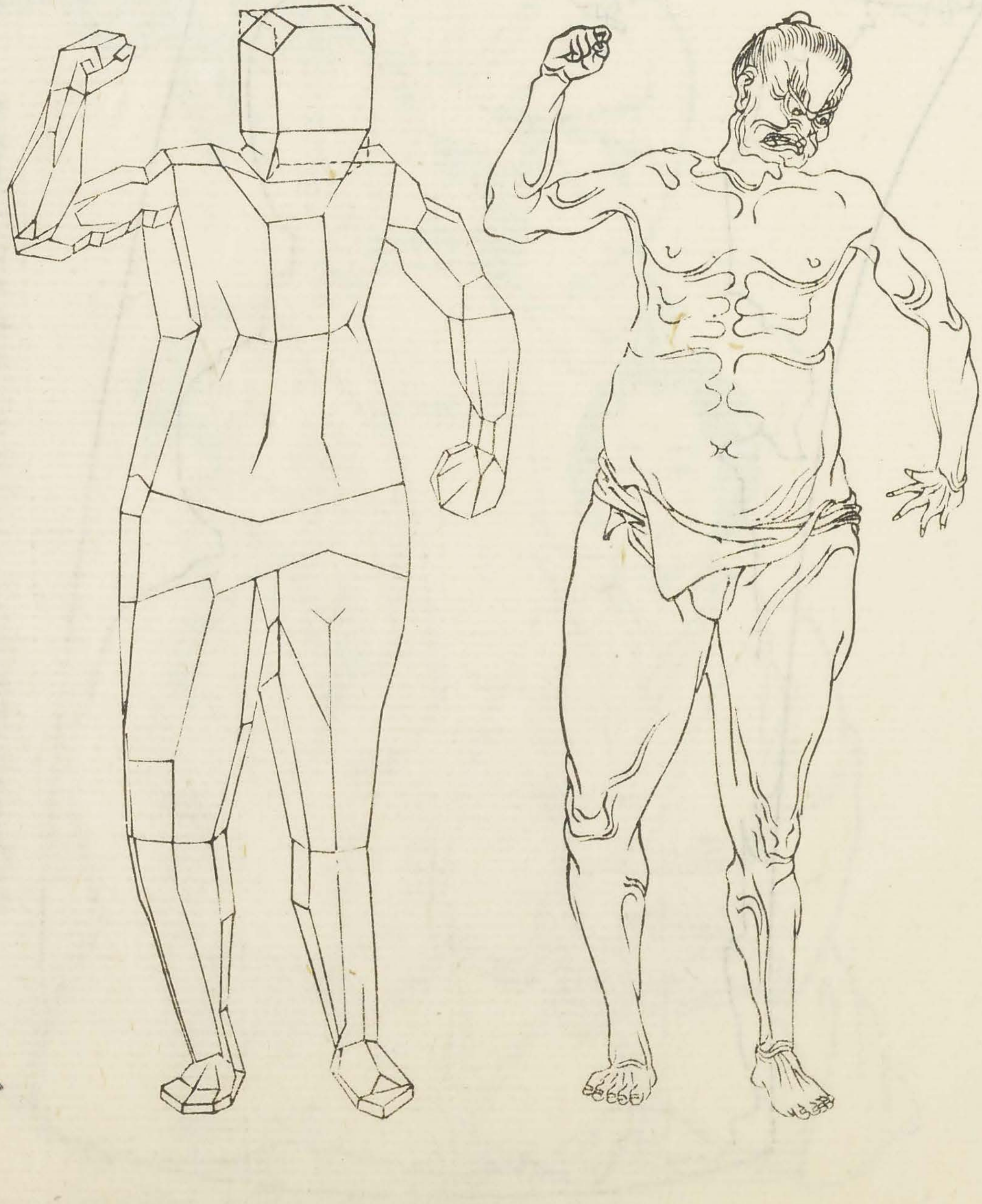
姊妹待賓

虚木地(ガラ)即チ孔ノ通リタルヲ「ガラ」ト称ヘ重量八百目 右高六寸九分

左高五寸九分五厘 横三寸八分 奥三寸二分 逆ニ用ヒ 明治廿年六月十六日作

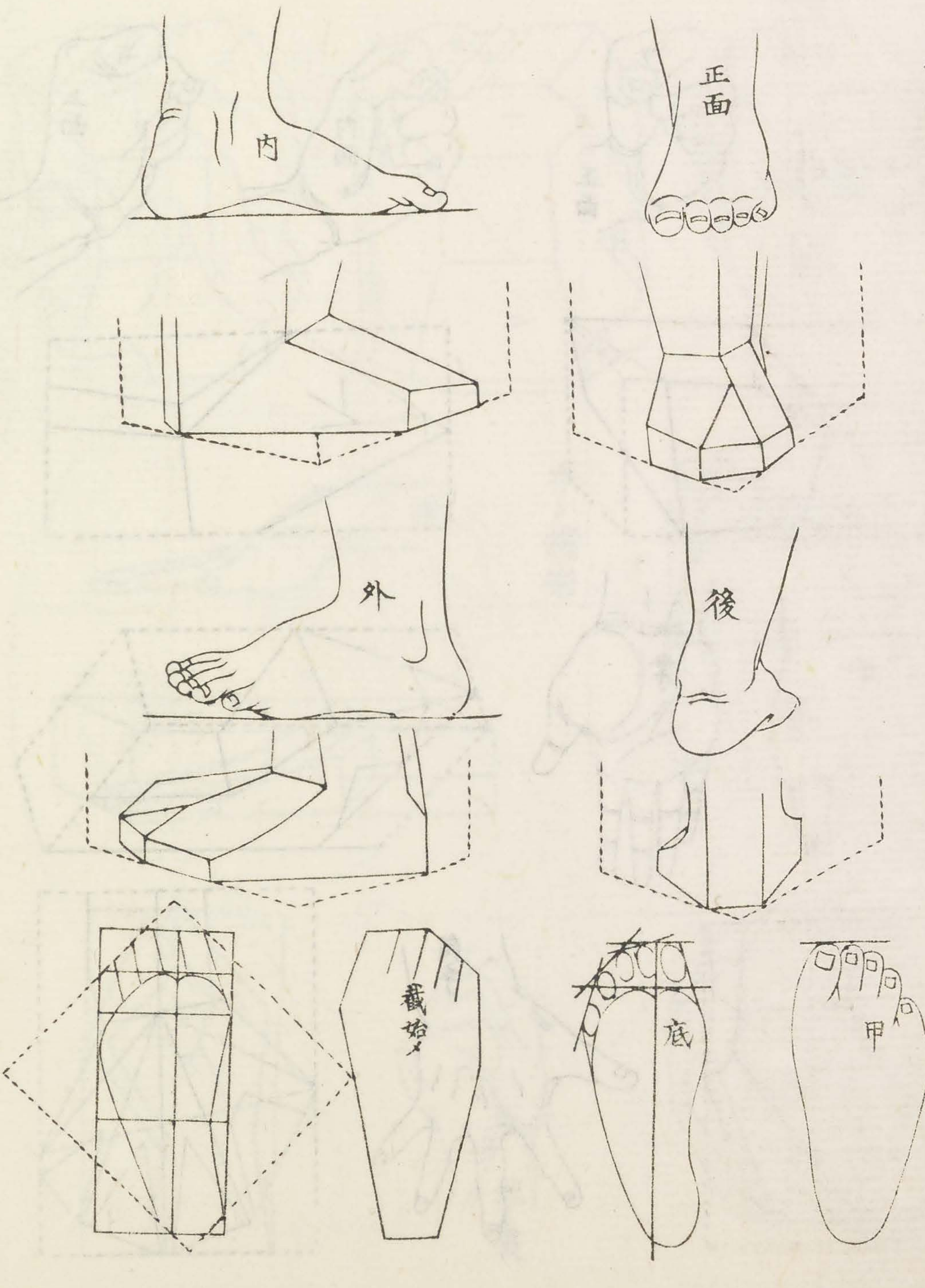


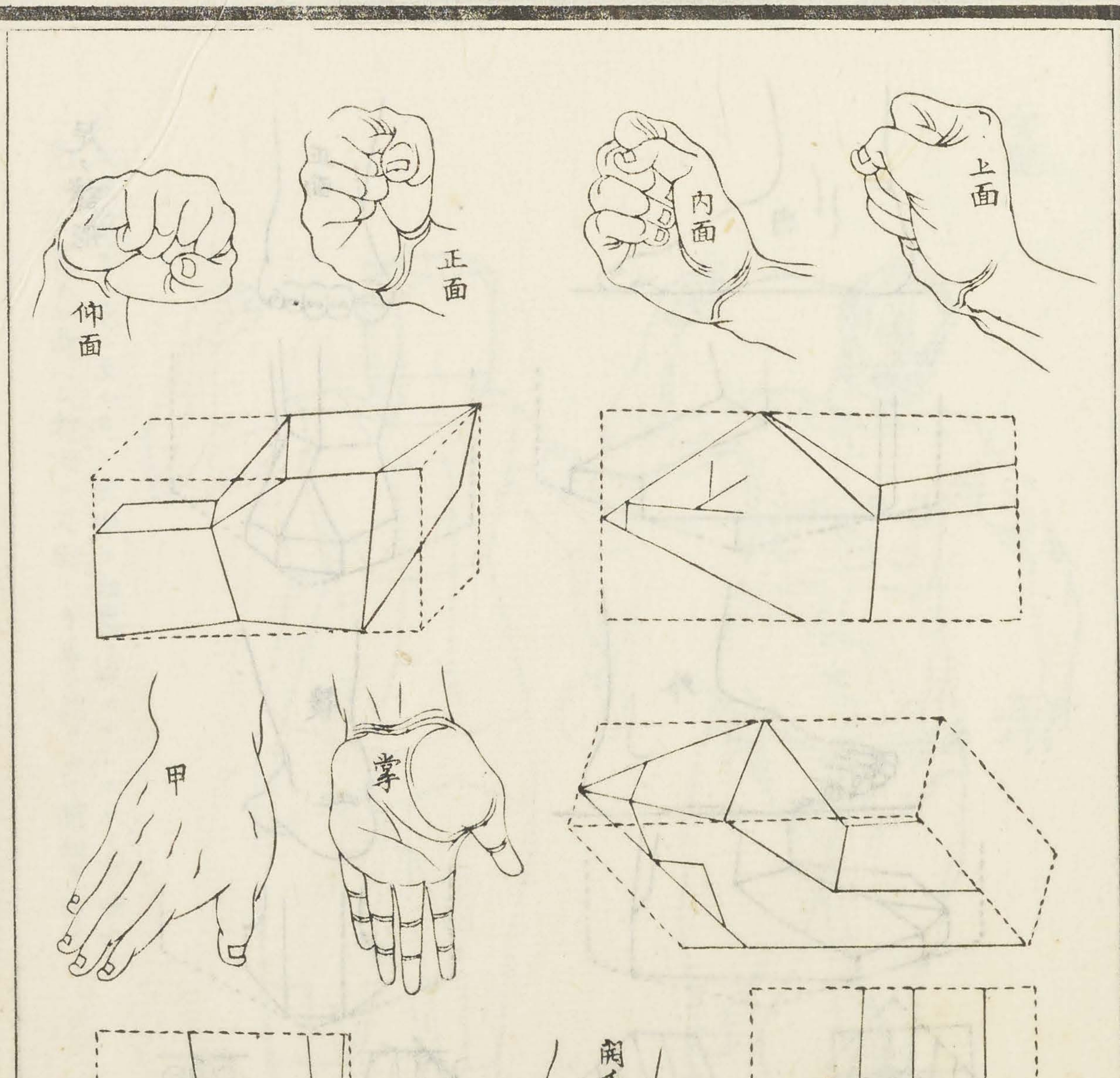
全躰



以上佛像ヨリ是ニ至ル迄ノ間即チ推慮ヲ促カサシムルノ方法ナレハ克ク其意ヲ心得ヘシ漸次ニ又彫ミ方等ニ就テ少ク精細ヲ述ン

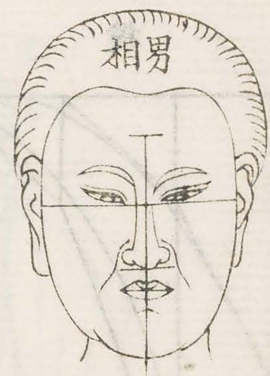
足ノ諸形




仰面
正面
内面
上面
甲
掌
開手

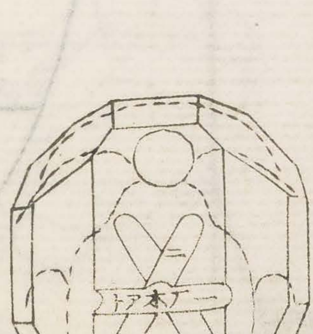
顔面諸貌

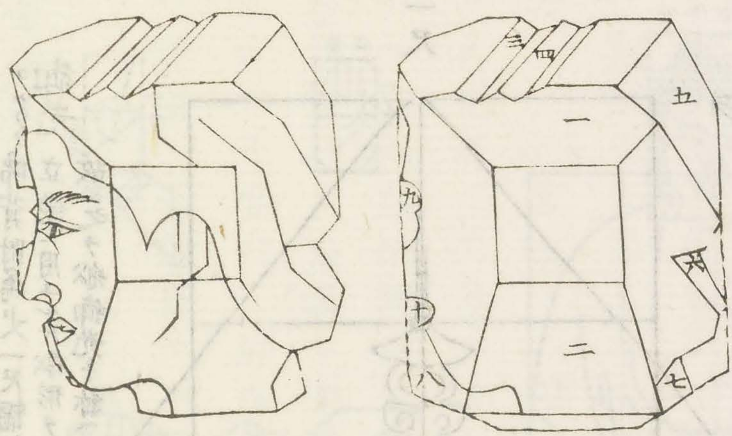
起



承



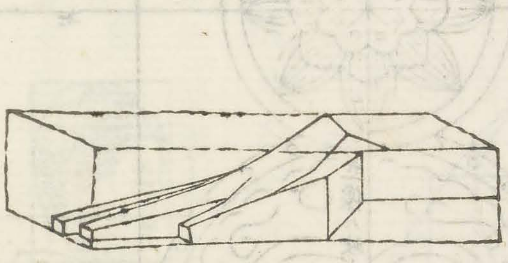


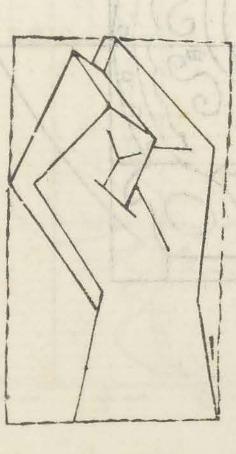


手ノ諸形



横

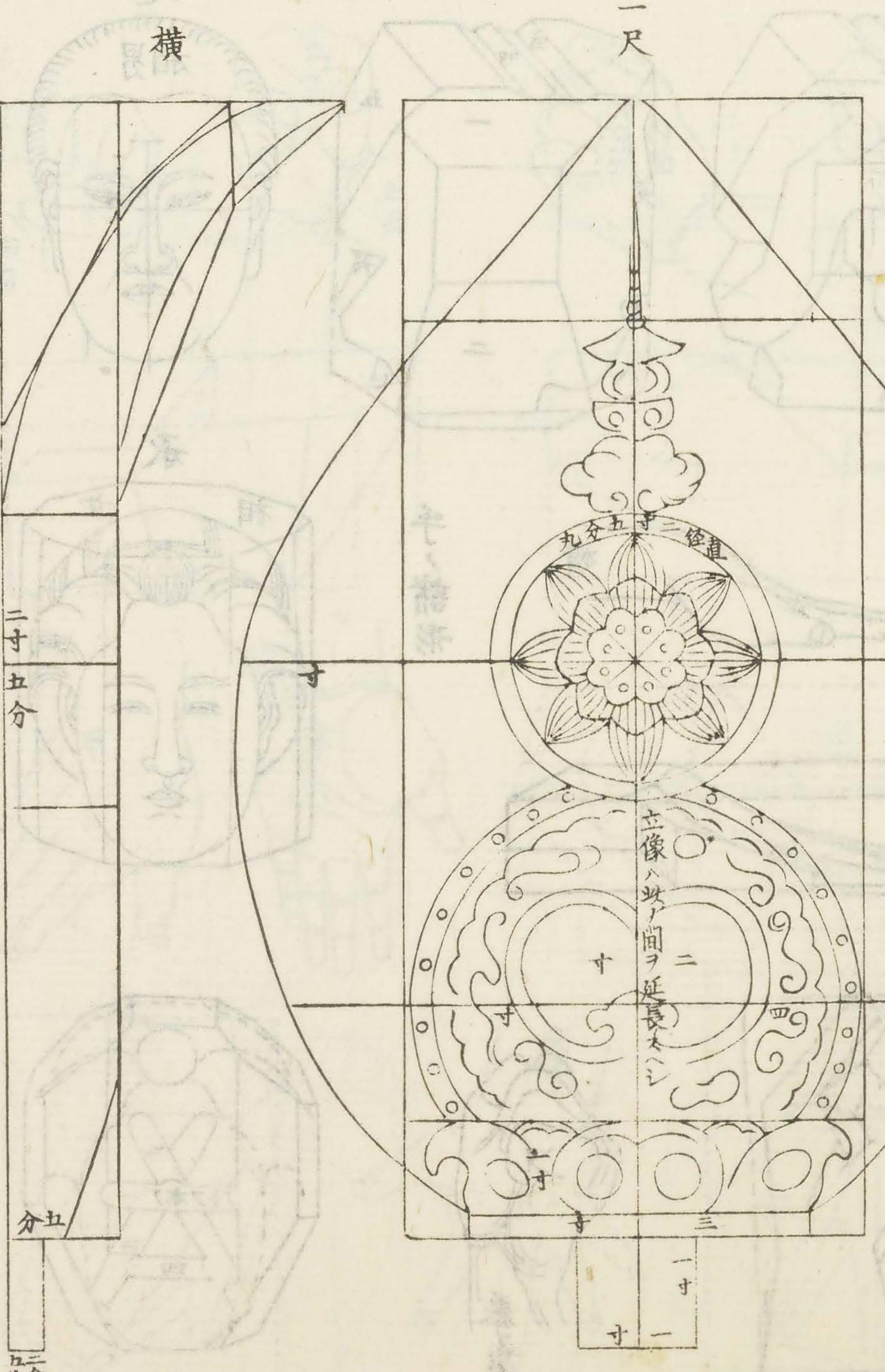






拳裏

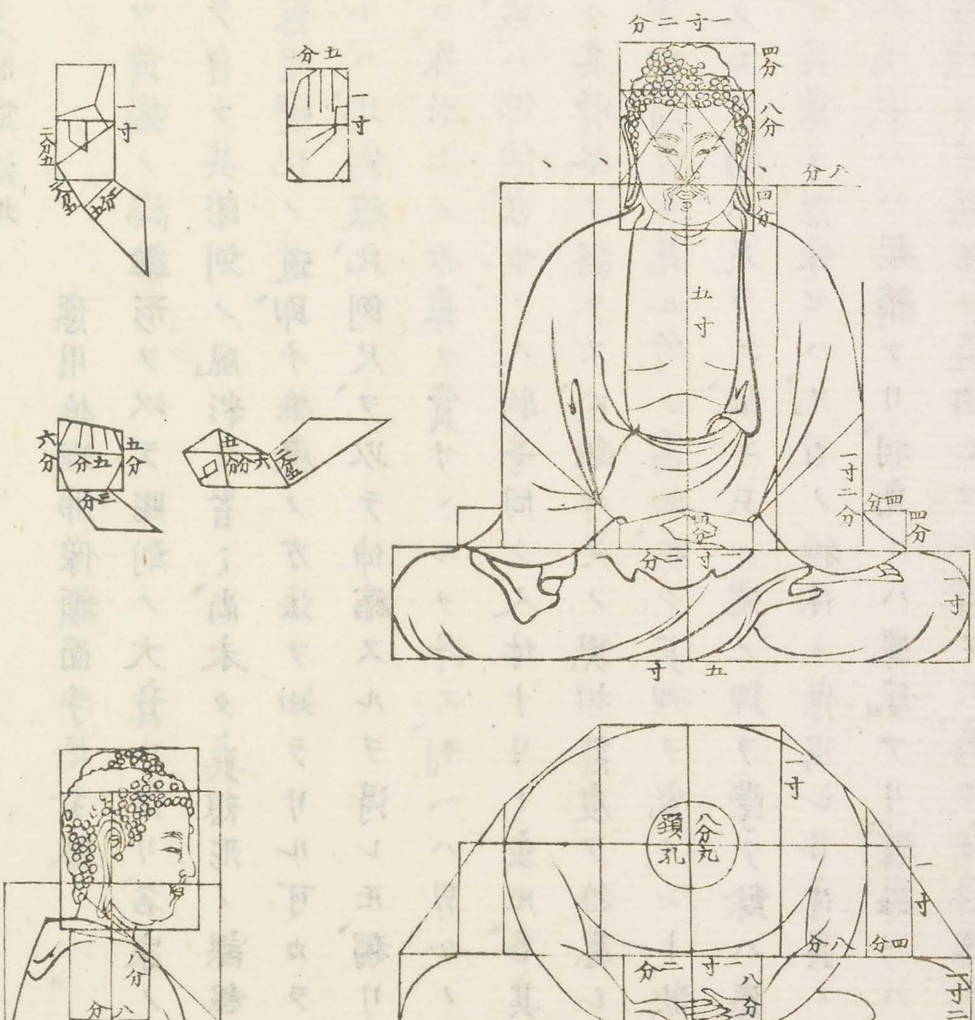
御光（ゴクワウ）佛背附屬丈一尺幅七寸
立像ニ用ユル片船形ヲナシ
故ニ之ヲ船御光ト称ヘ



右木寄法ハ高村光雲傳ヘタリ

佛像

木寄法ハ規割ト称ヘ一寸二分ヲ一ツ半又一寸ヲ一ツ小半ト云
坐像ハ五寸立像ハ一尺共ニ額ヨリ起算セリ



象牙彫刻法　坤

應用推理佛像顔面手足全躰

先ツ前編ノ総雛形ヲ以テ彫刻ノ大意ヲ悟リ、名家ノ画、或ハ寫生画ヲ参考シテ自ラ其彫刻ノ風彩ヲ省ミ、尚未タ眞想形ノ課程ヲ履マサル以前ニ於テ應用變化ノ道、即チ推慮ノ方法ヲ知ラサル可カラス、大小ノ物体ニ應用スルハ、比例線、比例尺ヲ以テ伸縮スルヲ得レ圧、獨リ柔軟、剛強ノ体ヲ顕ハスニ、無形上ノ推慮ヲ貴サヽルヲ得ス、例ヘハ男女ノ如ク、一ハ剛強、一ハ柔軟、或ハ佛像、當世ノ人、物等同ク人体ナリト雖圧、各其体容ヲ異ニセリ、故ニ能ク其骨格ヲ誤ラス、面貌手足ノ現相態度ヲ推慮シテ其形ヲ造ルヘシ、凡ソ宇宙間目ニ見ル所ノ萬物、悉ク其理ヲ究メント欲セハ、其研究ニ一世ヲ費スモ日猶ホ足ラス、故ニ只一定ノ理ヲ學テ餘ハ悉ク之ニ因テ見識類推シテ其意ヲ想像セハ、凡百ノ物体ニ應用シ各奇異ノ巧ヲ顕ス丁ヲ得ヘシ、其外毛獣ニハ麒麟アリ羽鳥ニハ鳳凰アリ、鱗蟲ニハ蛟龍アリ、此等皆古人カ想像ヨリ其形ヲ造出シタル者タリ、苟モ此思想ヲ以テ通常在ル所ノ動物ヲ観テ之ヲ彫刻セハ、寫生寫意共ニ其宜キヲ得ルニ庶幾ランカ、



Vol. 2

象牙彫刻法 坤

DAWSON'S BOOK SHOP

550 South Figueroa Street, Los Angeles, California 90017 : MAdison 6-6729

ZOGE CHOKOKU HO (Technique of Ivory Carving and Sculpture). By Kuninosuke Soma. 2 vols, in cloth case. First edition was 1890 and this example is probably 1900. No date but a change of ownership in the copyright is mentioned as March 18, 1900. Published by Kinbei Yoshida, Tokyo.

Woodblock printing, with illustrations showing tools of ivory carving, perspective, and suggested designs for various sizes of ivory.